

لا، کائنات اور ان کی ضرورت و اہمیت دکھائی گئی ہے، مجموعی حیثیت
ورجسپ ہیں، شروع میں مولانا کے قلم کی لکھی ہوئی ایک غزل اور
دی گئی ہے، جو تقریب کے بانیوں کی درخواست پر دارالمصنفین

جناب کبیر احمد صاحب، صاحب جانشی، نقیض خور، کاغذ، کتابت و
۱۷۶ صفحات، قیمت ۱۷۶ روپے، پتہ کتاب گھر، علی گڑھ۔

باجانشی ایک ہونہار ادیب و شاعر ہیں، ان میں شعر و ادب کا اچھا
ن کی غزلوں کا مجموعہ ہے، مصنف شعر و سخن کے موجودہ ترقی پسند
لیکن انھوں نے روایتی شاعری سے اپنا تعلق باقی رکھا ہے، ان کے
یالات میں پاکیزگی ہے، ان کا صحرا میں آبلہ بانی کا شوق انتہائی
کا سہارا اور شورش و طغیان میں آگے بڑھنے کا حوصلہ قابلِ داد ہے،
اس لیے ابھی ان کے بعض اشعار میں ابہام و تنقید ہے، نیز
ب سلاست و روانی کی کمی بھی ہے، وہ اعلیٰ فارسی ادبیات
کے آئینہ چار پر کیفیت فارسی غزل لیں بھی ہیں۔

مترجم و ناشر عثمانی نقیض خور، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۷۵

دارالمعارف، دیوبند،

کی عربی تعلیم کے لیے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتابچہ اس کا پہلا
یہ اور اچھے انداز میں صر فی مسائل تحریر کیے گئے ہیں، اردو میں صر فی
یہ بھی ان میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔

صفحہ

نمبر ۱۰۔ ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۰ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء۔ عدد ۶

مضامین

۴۰۲-۴۰۴

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اس کی تاریخ
ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ سابق پروفیسر

۴۰۵-۴۲۲

پنجاب یونیورسٹی

پاکستان میں دو مہینے
سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۲۳-۴۲۹

شوقی اور ان کی شاعری
جناب مولانا مقصدی حسن خان فاضل الازہر

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

۴۵۰-۴۶۰

کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی
جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب صدر شعبہ عربی

مولانا آزاد کالج، کلکتہ

۴۶۱-۴۶۸

مطبوعات جدیدہ

صفحہ

۴۶۹-۴۸۰

شک

شہید حسین حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب مجددی بھوپالی نے انتقال فرمایا، مولانا
نی سے منشی اور خاندانی تعلق بھی تھا، وہ اس دور کے عارف کامل اور نامور
رشاد و ہدایت کا مرکز تھے، اور اس سے بڑا فیض پہنچا، راقم کو بھی انکی خدمت میں
بیس شرکت کی سعادت حاصل ہوئی، معلوم ہوتا تھا علم و عرفان کا چشمہ ابل رہا ہے
بہر ہو رہی ہیں، میری حاضری کے وقت حضرت کی عمر اسی سال کے قریب ہی ہو گئی،
روحانی قوت کا یہ حال تھا کہ گھنٹوں پورے جوش کے ساتھ تقریر و ملفوظات
اور یہ روزانہ کا معمول تھا، آپ کے ملفوظات و مواعظ علم و عرفان کا گنجینہ ہیں،
مجد کرنے کا اہتمام نہیں کیا گیا، مولانا علی میاں نے کچھ مجلسوں کے ملفوظات قلمبند
کئے ہو چکے ہیں، اگر تمام ملفوظات و مواعظ قلمبند ہو کر شائع ہو گئے ہوتے تو
کے لیے محفوظ ہو جاتا، ان کی وفات سے ارشاد و ہدایت کی ایک نورانی شمع
کے مدارج بلند فرمائے۔

مسلک راقم اپنے خیالات اخبار کے ذریعہ ظاہر کر چکا ہے، اور، ارجون کو ندوہ کی
والا ہے، اس لیے اب کسی دوسری تحریر کی ضرورت نہ تھی، لیکن اس سلسلہ میں چند
کی اسٹراٹجی کوئی نئی چیز نہیں، مولانا شبلی کے زمانہ میں اس سے بڑی اسٹراٹجی

ہو چکی ہو، سید صاحب کے زمانہ میں بھی ہوئی تھی، دارالعلوم دیوبند جیسا مقدس ادارہ اس وبائے بڑے سرکام
اس لیے اسٹراٹجی کی حیثیت سے اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہو، لیکن عربی مدارس کے طلبہ کے لیے کالجوں اور
یونیورسٹیوں کے طلبہ کی تعلیم میں مطالبات منوانے کا یہ طریقہ نہایت نامناسب اور انکی دینی حیثیت سے
ذوت ہے، یونیورسٹیوں کے طلبہ کی اکثریت مذہب، اخلاق اور شرقی آداب و تہذیب بالکل آزاد
ہوتی ہے، اور عربی کے طلبہ ان کے نمائندے ہوتے ہیں، مگر ان طلبہ کی تعلیم میں وہ ساری حرکتیں کرتے
ہیں جن کی مذہب کیا معمولی اخلاق و تہذیب بھی اجازت نہیں دیتی جو ان کیلئے انتہائی شرمناک ہو،

طلبہ کو سیاسی اغراض کے لیے استعمال کرنا لیڈروں کا معمول بن گیا ہے، چنانچہ انکی ہر اسٹراٹجی میں
کچھ لوگ انکی حمایت میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور سارا الزام منتظمین کے سر رکھ دیتے ہیں، یہی سیاست باز
ندوہ کی اسٹراٹجی میں بھی ہوئی، اور بیرونی لوگوں نے اس کو زیادہ ہوا دی، اخلاق کا سبق دینا آسان
لیکن ان پر عمل ان معلمین اخلاق کے لیے بھی دشوار ہے، اگر ان کو کسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر کسی کالج کا
پرنسپل اور کسی امتحان کا نگراں بنا دیا جائے تو ان کو ایسا سبق ملے کہ سارا فلسفہ اخلاق بھول جائیں، انکی
سیاست بازی کے بہتے میدان ہیں، وہ عربی مدارس پر رحم کریں، اور ان کو اپنی سیاست کا اٹھارہ
بنائیں، اور غیر متعلق کجوش میں اس مسئلہ کو نہ الجھائیں، البتہ اگر اصلاحی اور تعمیری نقطہ نظر سے کوئی
مفید مشورہ دیں تو وہ قابل غور ہو سکتا ہے۔

اگر طلبہ، مدرسین اور منتظمین اپنے حقوق و فرائض کے حدود کا خیال رکھیں تو عربی مدارس کیلئے اس مسئلہ
کا حل دشوار نہیں ہے، طلبہ کا فرض اطاعت و سعادتمندی ہے اور اساتذہ و منتظمین کا شفقت و محبت، اس میں
دونوں طرف سے کوتاہی ہوتی ہے، طلبہ کی غلطی یہ ہے کہ وہ حدود کا لحاظ نہیں رکھتے، راقم کا پکارنا دیتے ہیں۔

کایتوں پر جو آسانی سے پوری ہو سکتی ہیں، رائج الوقت نامناسب طریقے اختیار کرنے سے گریز ہے کہ وہ ان شکایتوں کی طرف اس وقت توجہ کرتے ہیں جب معاملہ عدسے آگے
 راجی میں جائز شکایتیں دور کر دی جائیں تو اس کی نوبت ہی نہ آنے پائے، لیکن یہی
 مطالبہ قابل قبول نہیں ہوتا، ورنہ نظام ہی قائم نہیں رہ سکتا، ان سب معاملات
 کو کیا جائے گا۔

میں کہ عراق کے مجتہد اعظم آٹائے سید محسن الحکیم کی وفات کی خبر ملی، وہ شیعوں کے سب سے بڑے
 منصب علیل پر فائز تھے، مذہبی امور میں انکا فیصلہ حرجی حکم رکھتا تھا جس کے سامنے
 رتی تھی، علمی حیثیت سے وہ دنیا اسلام کے نامور علماء میں تھے اور شیعوں کی عزت و احترام کی نظر سے
 اپنے فرقہ کی بڑی مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہیں، اسی کے ساتھ وہ اتحاد اسلامی کے بھی قائل
 و ناسند کرتے تھے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

اس قسم کا کوئی منصب نہیں ہے جس کو پوری سنی دنیا ماننے پر مجبور ہو، اسکا نتیجہ یہ ہے
 اور جن کو نہ صرف دینی علوم سے کوئی واقفیت نہیں بلکہ مذہب سے بھی عملاً کوئی علاقت
 دعویٰ ہے، چنانچہ آجکل ایسے بہت سے مجتہد اور مفسر قرآن میں گے جو عربی کی انجمن
 کا کام یہ ہے کہ جو نیا قالب نظر آئے اسلام کو اس میں ڈھالنے کی کوشش کریں
 و غریب نمونے آئے دن نظر آتے رہتے ہیں، اور اس تخریب کا نام انھوں نے
 شیعوں کے نظام میں اگرچہ سنگی ہے، لیکن مذہبی غبطہ و نظام کے نقطہ نظر سے

مقالہ

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اسکی تاریخ

از ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ، سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی

معارف بابت فروری ۱۹۷۷ء میں آل انڈیا اسلامک اسٹڈیز کانفرنس کے چھٹے اجلاس منعقد
 دارالمنین اعظم گڑھ کی مفصل اور دلچسپ روداد ہمارے محترم سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب
 کے قلم سے شائع ہوئی، اس کو میں نے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا، بلکہ اس کا بڑے غور و خاص سے
 مطالعہ کیا، کیونکہ کانفرنس کے دوران میں بعض ایسے مسائل زیر بحث آئے جو علمی اور ملی دونوں اعتبار سے
 اہم ہیں، اور ہم سب لوگوں کو دعوت فکر دیتے ہیں، اس مضمون کے ذریعے میں بعض ایسے ہی مسائل کے
 بارے میں اظہار خیال کی اجازت چاہتا ہوں،

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے!

اگرچہ مضمون کانفرنس کے انعقاد کے کئی ماہ بعد شائع ہو رہا ہے لیکن مسائل زیر بحث
 اپنی نوعیت کے اعتبار سے عارضی اور وقتی نہیں ہیں، بلکہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں،
 اس لیے امید ہے کہ اس کو بعد از وقت تصور نہیں کیا جائے گا، اس تاخیر کی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ
 معارف کا وہ شمارہ جس میں کانفرنس کی روداد شائع ہوئی تھی، مجھے بہت دیر سے موصول ہوا،
 اس کے علاوہ جب میں نے روداد پڑھی، اس وقت میں بعض ضروری کاموں کی تکمیل میں مصروف

کی تحریر کی طرف فوراً متوجہ نہ ہو رہا اور اسی مصروفیت میں ایک دو مہینے گزر گئے۔
 اپنے دل سے کہا کہ ھَلُمَّ الصَّحِيفَةَ وَالْمَقْلَمَ وَادْنِ الْمَحْبَرَةَ الْمَفْعُومَةَ۔
 کانفرنس میں شریک ہوئے، ان کو کیا معلوم تھا کہ کانفرنس کے پرمغز خطبوں اور
 ان کے بعد ایک اجنبی و خیل کی سمیع خراشی بھی بصورت تبصرہ برداشت کرنی پڑی۔
 یہ موصوفت نے اس روداد کو ایسی تفصیل اور خوش اسلوبی سے لکھا ہے اور اپنے
 کانفرنس کا ایسا دلنشین نقشہ کھینچا ہے کہ میں نے یوں محسوس کیا گویا
 میں ہوں اور حاضرین کی دلچسپ باتیں اپنے کانوں سے سن رہا ہوں، اور مقررین
 کے خیالات اور ارشادات سے مستفید ہو رہا ہوں۔ سید صاحب اپنی روداد
 مصنفین کی دعوت پر ہندوستان کے اسلامیات کے تمام سیارے اس وقت
 لگے ہیں، ان میں کوئی آفتاب ہے تو کوئی ماہتاب، کوئی عطارد ہے تو کوئی مشتری۔
 بار بار مشتری تک رہ گئی، در نہ سید صاحب اگر اختر شناسی کرتے ہوئے
 سے کسی کو "مریخ" اور کسی کو "زحل" کا خطاب عطا کر دیتے، تو ان کے پرزد و قلم
 کے فیضان کو کون روک سکتا تھا!

اس خیال سے کمال مسرت ہوئی کہ خدا کے فضل و کرم سے اس لئے گزرے زمانہ
 ایسے "مجزون فراخ" دیوانے موجود ہیں جنہوں نے تمام اطراف ہند سے اور
 سے اپنا کام کاج چھوڑ کر شہرِ حال کیا، اور اپنے اپنے شانے لیکر دارالمصنفین
 جمع ہوئے کہ "لیلیٰ اسلام" کے رعت و کاکلی کے سنوارنے میں حصہ لیں، اور اس
 میں سے زیادہ مناسب اور موزوں مقام اور کیا ہو سکتا تھا جہاں عروس اسلام
 کا کام نصف عہدی سے زیادہ عرصہ سے انتہائی خوش اسلوبی سے انجام پا رہا ہے۔

لیکن اس مسرت کے ساتھ ساتھ میرے دل حزیں میں ایک آہ بھری حسرت بھی ہے اور
 وہ حسرت یہ ہے کہ لیلیٰ اسلام کے ان دیوانوں کی دالہانہ سہیلی اور دانتلی کی روح پرور کیفیت کو
 میں اپنی مشتاق آنکھوں سے نہ دیکھ سکا، اور ان پر اپنی گہری دلی عقیدت بھول نچھا ور نہ کر سکا۔
 بآں گروہ کہ از ساغر وفا مستند ز اسلام رسانید ہر کجا مستند

اس سلسلے میں کانفرنس کے بانی یعنی فاضل معاصر ڈاکٹر عبد العظیم صاحب کا شکر یہ کہ ساتھ
 ذکر کرنا بھی لازم ہے، جیت تک کانفرنس کے اجلاس علی گڑھ یا دیگر مقامات میں منعقد ہوئے
 رہیں گے، ان کے اس "صدقہ جاریہ" کا ثواب بھی خداوند کریم کے حضور سے ان کو ملتا رہے گا۔
 کیونکہ خداوند کریم نے جو عادل اور شکور ہے، خود فرمایا ہے کہ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں، جب میں اپنے طالب علمی (Wanderjahre) کے
 زمانے میں یورپ کے مختلف علمی مرکزوں کی سیر کرتا ہوا برلن پہنچا تھا، اور وہاں کی یونیورسٹی
 کے مشہور و معروف پروفیسر کارل بائرنش بیکہ (C. H. Becker) سے ملاقات
 کی تھی، اس موقع پر پروفیسر ممدوح کی زبان سے میں نے پہلی مرتبہ عبد العظیم صاحب کا نام سنا
 پروفیسر موصوفت آپ کے علمی شوق اور آپ کی لیاقت و قلمیت کے قائل تھے، اور جب میں نے
 ان کی زبانی سنا کہ عبد العظیم صاحب ان کی نگرانی میں اعجاز القرآن کے موضوع پر مقالہ
 لکھ رہے ہیں تو میں اسی زمانہ میں ڈاکٹر صاحب کی مذہبی وابستگی اور ان کے اسلامی جذبہ کا
 معترف ہو چکا تھا۔ اب تو ڈاکٹر صاحب ماشاء اللہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں
 اور ان کو خدمت اسلام اور حمایت اسلام کے وسیع مواقع حاصل ہیں، ان کے نیاز مندوں
 کو کمال امید ہے کہ وہ ان مواقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

میں جس امت کا ایک نہایت ادنیٰ اور ناگوارہ خواہم ہوں، اُس امتِ مروجہ کی سرگزشت
 لے اس ضمن میں خط لکھے "میرا مضمون" پروفیسر بیکہ کے ساتھ چند دن "در سالہ معارف" بابت جولائی ۱۹۳۵ء

ساتھ مجھے بد شعور ہی سے گہرا شغف رہا ہے، اور یہ شغف ایک ایسے
 عالم وحشت میں، خدا جانے میں نے کن کن دایوں کی خاک
 رگوں کی بادیر پائی کی ہے۔ اس کے علاوہ اس امت کے جو اصول
 (Principles) ہیں اور جو نصب العین (Ideals) ہیں، ان کے
 تھ میں ان کی حقیقت اور اصلیت کو معلوم کرنا چاہتا تھا، اور ان کی
 راہ میں ہیں، ان کو جاننا چاہتا تھا، الغرض مجھے اسلام کے مذہبی اور
 جو گہری دلچسپی رہی ہے، اس کی وجہ سے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ
 کافر نس کی روداد اور اس کے فکر انگیز خطبوں کو بڑے غور سے
 کے ساتھ ساتھ میرے دل و دماغ میں خیالات نے ایک بے پناہ
 ت کا یہی وہ تلاطم ہے جس سے مجھے اس تبصرہ کے لکھنے کی تحریک ہوئی ہے۔
 میں اپنے ناقص خیالات زیر بحث مسائل کے متعلق پیش کردہ ہیں
 ضروری سمجھتا ہوں کہ "اسلامک اسٹڈیز" کی جو اصطلاح ہمارے
 اصلیت اور حقیقت کیا ہے اور اس کا موضوع بحث کیا ہے اور
 جنہوں نے اسلامک اسٹڈیز (Islamic Studies) سے الگ ایک مستقل شعبہ تحقیق و تدقیق
 سے مسائل تھے جن پر انہوں نے اس سلسلہ میں گفتگو کی، اس کے بعد
 ہمارے ہاں کب اور کیسے رائج ہوئی اور ہمارے لیے اسلامک اسٹڈیز
 غرض و غایت کیا ہے، یہ بات نہایت ضروری ہے کہ ان تمام امور کے
 اسلامک اسٹڈیز اور اس کا مقصد واضح طور پر پیش کر سکیں اور اس سے ہیں

اس کا نصاب تعلیم بننے کرنے میں رہنمائی حاصل ہو، اور ہم ان تمام معاملات میں خطا اور غلطی سے محفوظ رہیں، کافر نس کے
 اجلاس انشاء اللہ آئندہ بھی منعقد ہوتے رہیں گے لیکن اسکے ساتھ یہ بات اشد ضروری ہے کہ جو لوگ ان
 اجلاسوں میں شریک ہوں ان کے ذہن میں اسلامیات کی اصلیت، اس کی غرض و غایت
 اور اس کے موضوعات کا ایک واضح تصور موجود ہو،

اسلامیات کا تعلیمی پہلو | اسلامک اسٹڈیز یعنی اسلامیات کے دو پہلو ہیں، ایک علمی اور تحقیقی

(Research) اور دوسرا تعلیمی (Educational)۔ جہاں تک اس کے تعلیمی پہلو کا

تعلق ہے، اسلامیات کی اصطلاح سے پہلے اسلام کی تعلیم کے لیے ہمارے اسلامی اسکولوں
 اور کالجوں میں "دینیات" کی اصطلاح رائج تھی، لیکن مروجہ اسلامیات کے مقابلہ میں دینیات

کا تصور اور اس کا دائرہ بہت محدود تھا۔ میں نے ابتدائی تعلیم امت سر کے اسلامیہ
 ہائی اسکول میں پائی تھی، جو سر سید احمد خاں مرحوم و مغفور کے زمانہ میں قائم ہوا تھا، اور علی گڑھ

کے محمدن اینگلو اور سی انٹل کالج کے نام پر ایم، اے، اور ہائی اسکول کھلاتا تھا، اس مدرسہ میں
 طبعی طور پر دینیات کی تعلیم بھی انتظام تھا، اور خدا کے فضل و کرم سے ہمارے اساتذہ بڑے متدین

اور فرض شناس تھے، لیکن جہاں تک اسلام کی تعلیم کا تعلق ہے، بالابدانہ کی چند متفرق فصلوں
 کے سوا ہم طالب علم اور کچھ حاصل نہ کر سکے، انجمن حمایت اسلام لاہور کے تیار کردہ دینیات کے

چند رسالے بھی ہم نے پڑھے، لیکن ان میں صرف طریقہ ادا سے نماز اور وعو اور غسل کے چند ضروری
 مسائل کا بیان تھا، قرآن مجید کے آخری پارہ کی دس بارہ سورتیں بھی تھیں، جو ہمیں بجا طور پر زبانی یاد کرانی جاتی

کیونکہ نماز میں سورہ فاتحہ کے علاوہ قرآن پاک کے کچھ حصہ کی قرأت بھی ضروری ہے، اب مجھے اس بار پر حیرت
 ہوتی ہے کہ دینیات کی چند سال کی تعلیم کے باوجود میں اس زمانہ میں اس وقت کے مردہ

طریق تعلیم کے ذریعہ سے "اجزاء ایمان"، "ارکان اسلام" اور "اخلاق اسلامی" کا کوئی

نہ کر سکا، باقی رہے اسلام کے وہ ہمہ گیر فطری اور عقلی اصول اور وہ بلند
 (idea) جو اس کے لیے وجہ امتیاز ہیں اور ہم حلقہ بگوشان اسلام کے لیے
 میلہ نجات ہیں، اور اسلام کے وہ تصورات (Concepts) جنکی
 ایک عالمگیر مذہب کا درجہ پایا، اور تمام عرب و عجم اور اسود و احمر کو اپنا
 خدا فوس کہ ان سے میرے کان ایک مدت تک آشنا نہ ہو سکے، اور اسکی
 کہ اس زمانہ میں ہمارے اسکولوں میں دینیات کا نصاب ادھورا

لامی کالج، ان میں بھی دینیات کی تعلیم تسلی بخش نہ تھی، کیونکہ کوئی نصاب
 کرام جس مرغوب اور دلپسند مضمون پر جا یا تقریر شروع کر دیتے تھے،
 جس حریف مولوی کو جا یا لٹاڑ ڈالا اور جس "فرقہ غدار" پر جا یا برس پڑا
 نے والا نہ تھا۔

نصاب تعلیم کا مسئلہ بڑا اہم اور نازک ہے، اور اس کے کئی پہلو ہیں جو
 میں انشاء اللہ کسی آئندہ صحبت میں گفتگو کروں گا، کیونکہ سر دست
 اور تحقیقی پہلو کے متعلق چند ایک اصولی باتوں کی توضیح مطلوب ہے۔

بہیں یہ دریافت کرنا ہے کہ بلا و مغرب میں اسلامک اسٹڈیز نے ایک
 کیسے حاصل کی اور وہ کون سے علماء تھے، جنہوں نے یورپ میں علمی انداز
 شروع کی اور جن کی مجموعی علمی مساعی سے اسلامک اسٹڈیز نے ایک مستقل

ب مشرقی ملکوں کا تحقیقی مطالعہ شروع ہوا تو ابتدا میں مشرقین کی

توجہ بیشتر مشرقی زبانوں اور ان کے متعلقہ آداب پر مبذول رہی، اس کے بعد تاریخ و تمدن
 کی باری آئی، باقی رہے مذاہب و ادیان تو ان کی بحث اگرچہ ان کے دائرہ تحقیق سے کلیتہً
 خارج نہ تھی، تاہم ایک مدت دراز تک ان پر خصوصی توجہ نہ دی جاسکی، آخر کار جب ان کی
 طبیعتیں لسانی (Philological) اور ادبی (Literary) مباحث سے
 قدرے سیر ہو چکیں، تو ان کی توجہ رفتہ رفتہ اسلامی دینی علوم کی طرف منطف ہوئی اور اس
 توجہ کا بالآخر نتیجہ ہوا کہ انیسویں صدی کے نصف ثانی میں اسلامک اسٹڈیز نے ایک مستقل
 شعبہ کی حیثیت اختیار کی، یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کی جس طرح تشکیل ہوئی، اس کی ایک
 واضح تاریخ ہے جس کو یہاں نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں، اور جس کا جانتا ان
 تمام احباب کے لیے ضروری ہے جو مشرق میں اس اصطلاح کو استعمال کرتے ہیں اور اس کو
 اختیار کر کے اسلامک اسٹڈیز کی حدود میں رہ کر تحقیقی یا تعلیمی کام کرنا چاہتے ہیں۔

اسلامک اسٹڈیز کا پہلا رکن | اسلامیات کے تاریخی جائزہ کے سلسلہ میں مجھے سب سے پہلے مشہور جرمن
 مستشرق پروفیسر نوئلڈک (Noldeke) (۱۸۴۷ء تا ۱۹۳۰ء) کا نام نامی لینا چاہیو
 ۱۸۷۰ء میں اپنی مشہور تاریخ القرآن "شائع کی، اور یورپ میں قرآن پاک کے متعلق تحقیق
 و تدقیق کا علمی انداز میں آغاز کیا، اور اس طرح سے گویا اسلامک اسٹڈیز کا پہلا سنگ بنیاد رکھا،
 ۱۸۷۰ء کا سنہ اس لحاظ سے بھی یادگار ہے کہ اس کے صرف ایک سال بعد یعنی ۱۸۷۱ء میں
 ولیم میور نے "لائف آف محمد" کے نام سے سیرت نبوی پر ایک جامع کتاب لندن سے چار
 جلدوں میں شائع کی، لیکن اس وقت مجھے نوئلڈک کی "تاریخ القرآن" کا تذکرہ مقصود ہے
 جس سے یورپ میں قرآنی مباحث کی ابتدا علمی انداز میں ہوئی، اس تالیف میں انہوں نے

Theodor Nöldeke, Geschichte des Qurans. Göttingen, 1860

ہیں، اس کے اسٹائل اور کی و مدنی سورتوں کی تقسیم اور ان کے مضامین کی
س کی ترتیب نزولی سے بھی بحث کی گئی، ترتیب نزولی کی یہ بحث یورپ
نیوٹن کے نوٹ کے سے پہلے ۱۷۴۷ء میں گستاو وائل (G. Weil) نے
تھی، بہر حال پروفیسر نوٹ کے کی تصنیف میں مباحث کے لحاظ سے ہی
باحث پر عیسائی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ محض علمی انداز پر گفتگو کی گئی تھی۔
سائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ تمام انبیاء میں سے
کا میاب ثابت ہوئے ہیں، رائے اگرچہ ناقابل انکار تاریخی حقائق پر
واثر گات اعتراضات پروفیسر نوٹ کے کی علمی دیانت اور ان کی ذاتی عظمت
سے کہ انھوں نے اس بات کو اگے نہیں بڑھایا، مثلاً وہ اس اظہار رائے
تھے کہ آخر کار رسول کریم کی بے مثال کامیابی کے کیا اسباب تھے، اگر
موتے تو اس بحث کے اثناء میں نہ صرف آنحضرت کی جادو بھری شخصیت
نظر کے سامنے آجاتے، بلکہ اسلام کی قوت اور کشش اور اس کی امتیازی
بھی بہت سے دلچسپ حقائق کا انکشاف ہوتا۔

قرآن کی تالیف کے بعد پروفیسر نوٹ کے کا اشمب قلم السہ سائیہ
(See) کے وسیع میدان میں نصف صدی تک اپنی حیرت انگیز جولانی
قرآن پر نظر ثانی کرنے یا اس کی توسیع کرنے کی فرصت نہ مل سکی۔
اگر پروفیسر شوالی (Shwally) نے انجام دیا اور
کی ترتیب نزولی پر پروفیسر محمد اجل خاں مرحوم "ترتیب نزول قرآن مجید"
۱۹۵۷ء میں دہلی سے شائع کر چکے ہیں۔

اس کتاب کے مضامین میں اتنا اضافہ کیا کہ اس کی ایک جلد سے دو جلدیں بن گئیں، جو یکے بعد دیگرے
۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئیں، پروفیسر شوالی اپنے نامور استاد کی زندگی میں (انتقال
کر گئے، لیکن "تاریخ القرآن" کی توسیع کا کام بستور جادی رما، چنانچہ ۱۹۳۳ء میں تیسری جلد کا
اضافہ ہوا جس کے لیے ہم پروفیسر برگ شستر اسرا اور پرنسٹن کے مسنون ہیں، اس تیسری جلد میں
قرآن مجید کے متن اور اس کی مختلف قراءت سے بحث ہے۔

پروفیسر نوٹ کے کے علمی کارناموں کے تذکرہ کے لیے اس تبصرہ کا دامن تنگ ہے، لہذا
اس موقع پر صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے امام المستشرقین تھے، مشرقیات کی ریاست
دقیقت ایک مدت سے فرانسیسی مستشرقین کے ہاتھوں میں چلی آرہی تھی، لیکن انیسویں صدی
کے نصف ثانی میں یہ لیڈر شپ قطعی طور پر جرمنی کی طرف منتقل ہو گئی، اور جن جرمن مستشرقین کی نمایاں
علمی مساعی کی بدولت یہ قیادت جرمنی کے حصہ میں آئی، پروفیسر نوٹ کے اس گروہ کے سرخیل تھے
اور ہمارے نقطہ نظر سے یہ بات قابل توجہ اور مہتمیٰ خیز ہے، کہ یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کی عمارت
کا پہلا ستون ایک ایسے نامور اور ممتاز عالم کے ہاتھوں قائم ہوا جس کو علمی دنیا میں ایک تہا
اعلیٰ دار فاع مقام حاصل تھا،

قرآنی مباحث کے ضمن میں پروفیسر بوروٹس کی "تحقیقات قرآنیہ" بھی قابل ذکر ہے
جس میں فاضل مصنف نے قصص القرآن کے علاوہ ان تمام اعلام سے بھی بحث کی ہے، جو
قرآن پاک میں مذکور ہوئے ہیں، آجکل جرمنی میں پروفیسر روڈی پارٹ (Rudi Parit)
قرآن مجید کے متعلق تحقیقی کام کر رہے ہیں، اور انھوں نے اسی سلسلہ میں قرآن شریف کا جرمن زبان
میں ایک تازہ ترجمہ شائع کیا ہے، گزشتہ بیس سال کے عرصہ میں انگریزی، فرانسیسی، جرمن

Josef Horowitz, Koranische Untersuchungen. ۱
Berlin, 1926

زبانوں میں قرآن شریف کے متعدد ترجمے شائع ہو چکے ہیں، لیکن اپنی اپنی مثال پر و فی سیر کرام کے ڈچ ترجمہ کے ساتھ معنایں کا ایک مفصل انداز بھی شائع کے ضمن میں قرآن پاک کے تراجم کا ذکر لازمی ہے، لیکن افسوس ہذا اظہار قیاس پر ان کی تفصیل نہیں دی جاسکتی۔

اگرچہ کہ جس طرح قرآن مجید دین اسلام کی اساس اور بنیاد ہے، اسی طرح مباحثہ کو اسلامیات میں اولین درجہ حاصل ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہیں ان مباحثہ کا علمی طریق پر آغاز کر کے اسلامک اسٹڈیز کی عمارت و ردہ خود ان اسٹڈیز کے اولین ارکان میں سے ہیں۔

مباحثہ کے ساتھ علم تفسیر کا ذکر کرنا بھی مناسب اور ضروری ہے، اگرچہ پورے سیوطی کی طبقات المفسرین چھپ چکی تھی، لیکن علم تفسیر اور خصوصاً تاریخ التفسیر، نوز بہت دور تھی۔ اسی عدم توجہ کا یہ نتیجہ ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (Baron Carra de) کے قلم سے تفسیر پر جو بالکل شائع ہوا تھا، ہمیت کے مقابل میں بالکل مختصر، ناکافی اور تشنہ تھا، اس کمی کو آخر کار راکیا، انھوں نے ۱۹۱۸ء میں علم تفسیر کے ارتقاء اور مفسرین کے طبقات اور لکچرز دیے تھے، وہ ۱۹۲۲ء میں لائڈن سے جرمن زبان میں طبع ہو کر شائع ہوئے، مفسرین کے طبقات کی ترتیب زبانی لحاظ سے کی تھی، لیکن گولٹ سیمر نے دوسرے رجحانات کے اعتبار سے قائم کیے، مثلاً ان کے نزدیک ایک گروہ قرآن کی تفسیر اسلامی روایات اور حدیث کی روشنی میں کی ہے مثلاً

Ignaz Goldziher, Die Richtungen der islam.

امام ابن جریر طبری وغیرہ۔ ایک طبقہ معتزلی خیال کے مفسرین کا ہے، جنہوں نے قرآن مجید کی تفسیر اپنے مخصوص عقائد کے مطابق کی ہے، اور جن کے سرخیل علامہ زنجیزی ہیں، اسی طرح ایک گروہ مقتوفہ کا ہے، اور سب سے آخر میں زمانہ حال کے مفسرین ہیں، جو عمدہ حاضر کے طرز خیال اور نظریات سے متاثر ہوئے ہیں، انھوں نے قرآن کو اسی انداز میں سمجھا ہے اور اسی انداز میں سمجھانے کی کوشش کی ہے، ایک مصری فاضل عبدالقادر صاحب نے اس کتاب کو ذرا سبب التفسیر الاسلامیہ کے نام سے عربی میں ترجمہ کر دیا ہے جس کا مطالعہ ہمارے علماء کے لیے از بس مفید ہے، پروفیسر گولٹ سیمر کے بعض بیانات محل نظر ہیں، لیکن فاضل مترجم نے ان کی نشاندہی کر دی ہے، اور علماء کرام خود بھی ان پر آسانی سے متنبہ ہو سکتے ہیں۔

بیضاوی کا درس جرمنی میں | علم تفسیر کے سلسلہ میں تفسیر بیضاوی کے اسی درس کا ذکر کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، جو لائپزیک یونیورسٹی میں وہاں کے عربی کے مشہور عالم پروفیسر فلاشر (Fischer) نے گذشتہ صدی میں عربی کی تعلیم کے ضمن میں دیا کرتے تھے، پروفیسر مدوح نے اپنے درس کے لیے بیضاوی کو بھی کمال احتیاط اور صحت کے ساتھ ایڈٹ کر دیا تھا، جو ان کے بحر علمی پر شاہد عدل ہے، اس عمدہ ایڈیشن کی اشاعت میں ان کو جو حیرت انگیز اور لائق ستائش کامیابی ہوئی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ عربی صرف و نحو کی پیچیدگیوں سے خوب واقف تھے، اور عربی لغت پر بھی برا عبور رکھتے تھے، اور جن محنت سے وہ اپنے درس کی تیاری کرتے تھے، اس کی کیفیت ان کے ایک لائق شاگرد پروفیسر آگسٹ لمبرنے ان کے حالات میں لکھی ہے، وہ رقمطراز ہیں کہ ایک دن ہم لوگ حسب معمول سبق کے لیے ان کے حجرہ درس (لیکچر روم) میں پہنچے تو ہم کیا دیکھتے ہیں کہ پروفیسر فلاشر وہاں پہلے ہی سے موجود ہیں، اور ایک اونچے سے نیر پر تفسیر بیضاوی دھریا ہے، اور اس کے پاس ہی شیخ زاہد کاماشیہ کھلا ہے، اور وہ اس کے مطالعہ میں ایسے مجاہد ہیں کہ کئی منٹوں تک ان کو اپنے شاگردوں کی

کی کا مطلب کوئی احساس نہیں ہوا۔

رہنمائے شریعت نے اپنے شاگردوں سے یہ قصہ بیان کیا کہ میں نے سنا ہے کہ میرا بیٹا وہی
 نینہ کے بیٹے والا اسلام کے پاس بھی جا پہنچا۔ پہلے تو انھوں نے اسے اٹھا کر ایک طرف
 بٹھا کر نہ سمجھا، لیکن کچھ دیر کے بعد، خدا جانے، ان کے دل میں کیا خیال آیا کہ
 اور اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا، اور دیر تک پڑھتے رہے اور پھر حائر بنا
 کہ مجھے اس مغربی عالم پر تعجب ہے، جو تفسیر بیضاوی کو اسی خوبی کے ساتھ
 مشرقی عالم سمجھ سکتا ہے۔

سراگندہ گولٹ سیمر بوڈا پلٹ (ہنگری) کے رہنے والے تھے، قومیت
 لیٹوین اور مذہباً یہودی تھے۔ اپنے علم و فضل کی بدولت اگرچہ انھوں نے
 کرلی تھی لیکن یہودی ہونے کی وجہ سے ان کے اپنے وطن میں خاطر خواہ
 کام کے باوجود ان کی ہمت و عزیمت میں فرق نہ آیا، اور وہ تحقیق و تدقیق
 تصور مصروف رہے۔ یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کو فروغ دینے میں
 کے علاوہ جرمن فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں لکھتے تھے، ان کے شمار
 یوں کی تفصیل ان کی ایک بلیو گرافی سینی فہرست مولفات میں مندرج ہے
 ۱۹۳۷ء میں پیرس میں طبع ہو چکی ہے۔ ان کو عربی زبان اور ادب
 کی تاریخ پر ان کی ایک مختصر سی کتاب ہے جس کو ان کے شاگرد ڈاکٹر سمز
 اور آجکل متداول ہے، ان کو عربی زبان پر بہت اچھا عبور تھا۔

Jonas Goldziner (b. 1850 - d. 1921)

ملاحظہ ہو کہ یہی وہی ہے جو گولڈزینر زبان میں لکھا ہے۔

چنانچہ ان کی عادت تھی کہ جب کبھی ان کے پاس کوئی مطبوعہ عربی کتاب پہنچتی تھی تو وہ اس کی تصنیفات
 اور اغلاط کو ان کے سیاق و سباق سے بجا نہ لیتے تھے، اور پھر اپنی تصحیحات کو
 قلمبند کر کے اس کتاب کے ایڈیٹر کو بھیجتے تھے، دوسروں کی حوصلہ افزائی اور معاونت کرنے
 میں بڑی فراخ دلی سے کام لیتے تھے، ڈاکٹر آرنلڈ اپنی "پریچنگ آف اسلام" کے طبع ثانی کے
 دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ "پروفیسر گولٹ سیمر نے میری کتاب کے موضوع میں جس دہشی کا اظہار
 کیا ہے، اس سے اپنے کام کو جاری رکھنے میں میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔"

پروفیسر گولٹ سیمر بڑے متین اور متدین قسم کے عالم تھے، ان کے متعلق ایک قصہ مشہور ہے
 کہ ایک مرتبہ مشرقین کی بین الاقوامی کانگریس کے موقع پر ایک سوشل اجتماع میں انھوں نے
 دیکھا کہ چند نوجوان مسلمان ایک میز کے گرد کھڑے شغل شراب کر رہے ہیں، وہ ان کی طرف
 بڑھے اور ان سے کہا کہ "میں جانتا ہوں اور تم بھی خوب جانتے ہو کہ اسلام میں شراب نوشی حرام
 ہے، بڑے افسوس اور رنج کی بات ہے کہ تم لوگ اس طرح علانیہ اپنے شمار دینی کی بے حرمتی
 کر رہے ہو۔" ذرا غصہ ہوا یا ادنیٰ البصائر۔

علم حدیث کا مطالعہ | دیگر علمی خدمات کے علاوہ گولٹ سیمر کا ایک مخصوص کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے
 ربیعہ پہلے یورپ کے علمی حلقوں میں علم حدیث کے ساتھ ایک مستقل فن کی حیثیت سے اعتبار کیا اور
 اس علم کے تمام مسائل سے بحث کی۔ اگرچہ گولٹ سیمر سے پہلے ولیم میور اپنی "لائف آف محمد" کے

طویل مقدمہ میں اسلامی روایات کا جائزہ لے چکا تھا، لیکن اس کی تنقید محض اس اعتبار سے تھی
 کہ سیرت نبوی کے سلسلہ میں یہ روایات کس حد تک قابلِ استناد ہیں، لیکن گولٹ سیمر نے حدیث
 کے ساتھ ایک مستقل فن کی حیثیت سے بحث کی، چنانچہ جب انھوں نے اپنی مشہور کتاب مطالعہ
 محمدیہ (یعنی اسلامیہ) دو جلدوں میں شائع کی تو اس کی دوسری جلد کو بیشتر علم حدیث کے متعلق

لیے وقف کر دیا، اور اس کے بعد یورپ میں حدیث نبوی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے
ب سے ماخوذ ہے، مثلاً پروفیسر گئیوم (Guillaume) نے Tradi-
-tion کے نام سے جو کتاب ۱۹۲۲ء میں شائع کی تھی وہ بھی گویا گولڈ بیئر
مگر نیری خلاصہ ہے۔

رنے دیگر باتوں کے علاوہ ضیافت اور موضوع حدیثوں کا بھی ذکر کیا ہے، اور
سبب و محرکات سے بھی بحث کی ہے، نقد حدیث ہم مسلمانوں کے لیے کوئی نئی
سے علمائے سلف نے موضوع اور کمزور حدیثوں کا جو پایہ استدعا سے ساقط
الگ کر دیا ہے، اور کھوٹے کھرے کی پہچان کے اصول قائم کر دیے ہیں لیکن
کام اگر اغیار کے ہاتھوں انجام پائے، تو یہ "تفہیم حدیث" بسا اوقات تنقیص
اختیار کر لیتی ہے، اور موضوع اور کمزور حدیثوں کا بار بار ذکر کرنے کا ایک نسخہ
بھنے والا یا سننے والا حدیث کے سارے ذخیرے ہمارے بطن ہو جاتا ہے، اور
س سے بھی غافل ہو جاتا ہے، اور ان کی قدر و منزلت اس کے دل سے اتر جاتی ہے
دلیل باحدیث کے جو فوائد اور برکات ہیں، ان سے وہ محروم ہو جاتا ہے۔

ہندوستان وہ ملک ہے جس میں کسی زمانے میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور
علم حدیث کے جھنڈے بلند کیے تھے، اور آج یہ حالت ہے کہ ان ہی دیار میں
"بلکہ" انکار حجیت حدیث کی ایک ایسی بادِ سموم چلی ہے جس سے حدیث کا تنھا
ہیں کرنا گویا ایک فیشن بن گیا ہے، بلکہ روشن خیالی کی بیل سمجھی جاتی ہے لیکن
نتائج اور مضمرات نہ صرف علمی بلکہ ملی لحاظ سے اتنے دور رس اور اتنے خطرناک
نتیجہ اشارہ کیے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا، "انکارِ حدیث" دراصل اسلام کے

حالات اغیار کا ایک حربہ تھا، جس سے وہ ہم پر دار کرنا چاہتے تھے، اغیار اس بات کو خوب
جانپ گئے تھے کہ اسلام کی قوت اور کشش کا راز دیگر امور کے علاوہ اس بات میں مضمر ہے کہ
سچے مسلمانوں کو اپنے آقا سے نامدار کے ساتھ دلی شفقت ہے اور ایسی والہانہ عقیدت ہے کہ اس
نام کی عزت کے لیے اور اس کے ناموس کی حفاظت کے لیے کٹ مرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں،
اور جب تک مسلمانوں کی یہ عقیدت اپنے پیغمبر کے ساتھ قائم ہے، ان کو اسلام سے منحرف کرنا
امکن ہے، اس رشتہ عقیدت کو توڑنے کا ایک طریقہ انھوں نے یہ سوچا بلکہ اختیار کیا کہ حدیث
کی تنقید ایسے پیرایہ میں کی جائے جس سے حدیث نبوی کی وقوت مسلمانوں کے دلوں سے جاتی رہے
کیونکہ ان کو اس بات کی پوری امید تھی کہ جب مسلمان حدیث نبوی سے بدظن ہو جائیں گے
تو ان کے ہادی کی جو آوازاں ان کے کانوں میں حدیث کے ذریعہ سے پہنچ رہی ہے، خود بخود منقطع
ہو جائے گی، اور اس کے ساتھ ہی ان کی عقیدت میں بھی یقیناً فرق آجائے گا، اور اسلام کے ساتھ
ان کی وابستگی کے جو رشتے ہیں، ان میں سے ایک قوی رشتہ ٹوٹ جائے گا، اور اس صورت میں
مسلمانوں کو اپنے دین سے منحرف کرنا آسان ہو جائے گا۔

حدیث نبوی کا احترام | ہمارے اسلاف کے دلوں میں حدیث نبوی کا جو احترام تھا اور وہ جس
ہر حالت میں اس کا ادب ملحوظ خاطر رکھتے تھے، وہ ایک چھوٹے سے واقعہ سے بخوبی ثابت ہے،
امام سیوطی نے جب کمزور اور مشکوک حدیثوں کو چھانٹ کر ایک کتاب میں الگ جمع کر دیا، تو آپ کو
خوب معلوم ہے کہ انھوں نے اس کا نام کیا رکھا تھا، انھوں نے اس کا نام رکھا تھا، "اللائلی المصنوعہ"
یعنی بناوٹی موقی، اس نام کی لطافت دیکھئے کس قدر نفیس اور خوبصورت نام ہے جس کے ایک ایک
حرف سے حدیث نبوی کا ادب اور احترام مترشح ہے، اس نام پر غور کرنے سے صاف عیاں ہے
کہ امام صاحب کے نزدیک اگرچہ یہ روایتیں موضوع ہیں، لیکن آخر کار صحیح اور سچی حدیثوں کے نمونہ پر

یہ ان کی مثال ان مصنوعی موتیوں کی ہے جو مصنوعی ہونے کے بعد آخر کار

سرا رکن | اس جملہ مختصرہ کے بعد اب میں اپنے موضوع کی طرف لوٹتا ہوں۔
کہ پر و فیسروینسک گولٹ سیلر پہلے مغربی عالم تھے جنہوں نے علم حدیث پر سیر حاصل
دوسرا ستون تھا، جس پر یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کی عمارت تیار ہوئی،
ٹ سیلر نوٹ لڈ کے ساتھ اسلامیات کے دوسرے رکن قرار پائے۔

لس | علم حدیث کے سلسلہ میں مجھ پر اس بیش قیمت اور قابل قدر خدمت
ہے، اجز ہالینڈ کی لائڈن یونیورسٹی میں ایک مدت سے کتب حدیث کے
لیے جاری ہے، جب گولٹ سیلر کی تحریروں سے علم حدیث کی اہمیت
ن یونیورسٹی کے پر و فیسروینسک نے کتب حدیث سے استفادہ کرنے والوں
دو منصوبے بنائے۔ ایک منصوبہ کے مطابق اس نے حدیث کے مضامین
اندکس یعنی اشارہ خود تیار کیا اور اس کا نام ہینڈ بک آف انی محمد
سینکڑوں عنوانات مثلاً صوم، صلوة، تراویح، اذان وغیرہ قائم کیے
کے اعتبار سے ترتیب دے کر انکے ذیل میں ان تمام احادیث کی نشاندہی کر دی
میں کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح انھوں نے اعلام کو بھی اپنے اشاریہ
اس طریق سے اکثر اکابر صحابہ و صحابیات کا بھی ذکر خیر آگیا ہے مثلاً اگر
حضرت ابو بکر یا حضرت علی یا حضرت بلالؓ کا کسی اور صحابی یا صحابیہ

Arent Jan Wensink (d. 1882; d. 1939):
A Hand Book of Early Muhammadan
Alphabetically Arranged. 269 pages

کا ذکر احادیث و آثار کی کتابوں میں کہاں کہاں اور کس سلسلہ میں آیا ہے، تو ان کے ناموں کے
تحت آپ کو ان تمام احادیث و روایات کا سراغ مل جائیگا جن میں ان حضرات کا ذکر آیا ہے، اس غرض
سے پر و فیسروینسک نے صحاح ستہ کے علاوہ موطا امام مالکؒ، مسند احمد بن حنبلؒ، مسند دارمیؒ، مسند
سیرت ابن ہشامؒ، منازعی و اقدی اور طبقات ابن سعدؒ کو بھی پیش نظر رکھا ہے، اور ان کے باقاعدہ
حوالے دیے ہیں، پر و فیسروینسک نے حدیث نبوی اور اسلامی اخبار و روایات کے اس سائے وسیع اور
غنیم ذخیرے پر جس محنت شاقہ اور استیعاب کے ساتھ غائر نگاہ ڈالی ہے، اس کے تصور سے انسان حیرت
ہو کر رہ جاتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی اس بات پر بھی کمال تعجب ہوتا ہے کہ کارکنانِ قضا و قدر نے
کس طرح ایک مغربی عالم سے حدیث نبوی کی ایسی بیش بہا خدمت لی جو مصنف کی محنت اور دیدہ ریزی
اور اس کے اشاریہ کی افادیت کا اندازہ وہی لوگ کما حقہ لگا سکتے ہیں جن کو اس کی طرف رجوع کرنے اور
اس سے استفادہ کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مفتاح کنوز السنہ | یہ اندکس اس قدر مفید ہے کہ مصر کے ایک فاضل محمد فواد عبد الباقی نے اسے مصنف کی
اجازت سے عربی میں کر دیا تھا، اور اسے مفتاح کنوز السنہ کے نام سے ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۴ء) میں قاہرہ سے
شائع کر دیا تھا، اسکی ابتداء میں مرحوم منشی المنار سید محمد رشید رضا کا دیباچہ اور مرحوم قاضی احمد محمد شاہ
کا لکھا ہوا مقدمہ بھی پڑھنے کے لائق ہے، ان وسیع القلب اور عالی ظرف مصری علماء نے کتاب مذکورہ
کی افادیت کا پورا پورا اعتراف کیا ہے، اور اس کے مصنف کی جانفشانی کی دل کھول کر داد دی ہے،
چنانچہ قاضی صاحب لکھتے ہیں کہ کتب حدیث اس شخص کے لیے کما دت دراز تک مطالعہ نہ کیا ہو،
بندہ صدقوں کی مانند ہیں، اور اس کے لیے ان تک سالی پانے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے لیکن اب محمد فواد
عبد الباقی صاحب نے اس شخص کے لیے ایک ایسی کلید تیار کر دی ہے جس کے ذریعہ سے وہ ان خزانوں تک پہنچ
سکتا ہے، اور جلا عقل اور صفائے قلب حاصل کر سکتا ہے، اسی طرح سید محمد رشید رضا رقمطراز ہیں کہ کاش کہ

میں دستیاب ہوتی، جب میں کتب حدیث کے ساتھ اشتغال رکھتا تھا، تو اس دور میں
 تصدیق جاتا، جو میں نے حدیثوں کی تلاش اور کتب حدیث کی ورق گردانی میں صرف کیا ہے۔
 پروفیسر ویننگ کا دوسرا منصوبہ الفاظ حدیث کا انڈیکس ہے، جسکی تدوین اشاعت
 برس سے جاری ہے، اس اشاریہ کا عنوان المصنف المصنف من لفظ الحدیث النبویہ
 لفظ کو لیکر اس کے ذیل میں ان تمام حدیثوں اور روایتوں کے پورے حوالے نقل کر دیے گئے ہیں،
 ل ہوا ہے، اپنی نوعیت کے اعتبار سے یہ منصوبہ بہت لمبا ہے، اس کے بانی پروفیسر ویننگ
 حق کے سائے رحمت میں جا چکے ہیں، ان کے بعد ویننگ (Menzies) صاحب نے
 بھالا تھا، لیکن وہ بھی چند سالوں کے بعد انتقال کر گئے، اس معجم کے اڈیٹر کے بعد دیگرے اس
 ت ہو رہے ہیں، لیکن معجم کی تدوین اور اشاعت کا کام بہ طور جاری ہے، کیونکہ اس کے پبلشر
 یورپ کی متعدد اکادمیوں، علمی مجلسوں اور حکومتوں کی طرف سے مالی امداد ملتی ہے، اس
 وقت تین چار فضلا، شریک ہیں اور اسکی تین ضخیم مجلدات بڑی تقطیع پر شائع ہو چکی ہیں اور
 لاقطاط جاری ہے، کام بہت حد تک انجام پا چکا ہے، لیکن ہنوز تشہ تکمیل ہے۔
 عبرت کا مقام ہے کہ جو کام ہمارے کرنے کا تھا، اس کو اختیار انجام دے رہے ہیں، مغرب کے
 یزید عمریں صرف کر چکے ہیں، اور دیگر چند فضلا، ابھی تک اس پر دیدہ ریزی
 علمی مجلسیں اور ان کی حکومتیں ان کی کفالت کرتے ہوئے اس علمی منصوبہ
 لاکھوں روپیہ کے عطیے دے چکی ہیں۔

(باقی)

Concordance et Indices de la Trad

musulmane. Brill.

پاکستان میں دو مہینے

از سید صباح الدینی عبد الرحمن

(۳)

ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے موجودہ ڈائریکٹر موح کوثر اور رد کوثر کے مشہور مصنف اور

غالبیات کے اہر جناب شیخ محمد اکرم صاحب آئی سی ایس ہیں، جو سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہو کر
 اپنی علمی خدمت سے اس کو سیراب کر رہے ہیں، وہ موح کوثر میں استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی
 کی نسبت بقول ان ہی کے خوب زہرا گل چکے ہیں (شبلی نامہ ص ۱۱)، اور شبلی نامہ میں مولانا شبلی کے متعلق
 کچھ ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو وابستگان شبلی کو پسند نہیں ہیں، اور دارالمصنفین کو بڑھتے ہوئے امراض
 میں مبتلا بتایا ہے (ص ۱۱)، اس لیے خیال ہوا کہ وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک حقیر شاگرد اور
 مولانا شبلی کے آستانہ کے ایک خادم اور دارالمصنفین کے ایک دینی خدمت گزار سے پورے انشراح کے ساتھ

لانا پسند نہیں کریں گے، لیکن جب میں ان کے ادارہ میں پہنچا تو بڑی خندہ پیشانی سے ملے، ان کے چہرہ
 پر کبر سنی کے زیادہ آثار نہ تھے، بلکہ اس پر تازگی تھی، شگفتگی تھی، وقار بھی اور علم و ادب کی خدمت کرنے
 کا غم بھی، انہوں نے ادارہ کے تمام دفعا، کو اپنے کمرہ میں بلا لیا، پھر دیر تک خوشگوار گفتگو ہوتی رہی،
 پوچھا کہ دارالمصنفین کا کیا حال ہے، میں نے عرض کیا کہ وہ تو علمی بھکشوؤں کی ایک جماعت ہے، جو بھکشوؤں
 کا حال ہوتا چاہیے، وہی وہاں کے بھکشوؤں کا ہے، میں نے کہنے لگے، مولانا شبلی پر بھی گفتگو آگئی جو بڑی بھی

نہ تھی کہ میں نے عرض کیا کہ پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک لطیف سن لیں جس کا ایک کمرہ تو ہم لوگوں کیلئے

خلافت تحریک کے زمانہ میں حضرت سید صاحب کی قیادت میں خلافت کا ایک فوجی جہاز گیا۔
 وہاں دونوں میں اختلاف ہو گیا، اور جب یہ وفد ہندوستان واپس آیا تو
 صابر ہمدردوں میں مضامین لکھنے شروع کیے جن میں سید صاحب کی مخالفت تھی، سید صاحب
 نے انہیں دیا، وہ ان ہی دنوں دہلی تشریف لے گئے، تو مولانا محمد علی سے بھی ملے۔
 ملاقات جتنا بھی لکھیں گے میں خاموش رہوں گا، مولانا محمد علی کی حاضری جوابی تو مشہور ہے۔
 کلاس ہے کورہا ہوں، آپ کو خاموش کرنے کے لیے ہی تو لکھ رہا ہوں۔ اس لطیفہ سے
 اس کے بعد مجلس کا رنگ ہی بدل گیا، مولانا شبلی پر پھر گفتگو آگئی تو میں نے کہا
 میں کیجائیں، لیکن جن کے لیے انھوں نے اتنی کتابیں لکھی ہیں، وہ ان کو پڑھیں
 کل وگلزار سے بسی ہوئی تحریروں کے ذریعہ انکی گذشتہ عظمت و شان کا تاج
 و صورت اسی میں ان کی عظمت کا راز ہے، جناب اکرام صاحب نے اس سے اتفاق
 فرمایا کہ اس پر ہر قسم کی تنقیدوں کے باوجود یہ اعتراضات کرنا پڑے گا کہ شریعہ
 قسم کا ادبی اور تنقیدی ذوق پیدا کیا، اور فارسی شاعری سے لطف و لذت
 حاصل کی اس کی بھی تائید کی، کچھ اور گفتگو بڑھی تو میں نے عرض کیا کہ پنجاب کے
 شبلی کی انشاء پر ادبی کا بڑا اچھا تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے کہ وہ اپنی تحریروں
 میں استعمال کرتے ہیں، وہ ایک ہل بول کر، ایک طوفانی حملہ کر کے پہلے
 جیتے ہیں، پھر اپنی بات منوالیتے ہیں، وہ تفسیر ذہن کا جو کام اپنی چند سطروں میں کرتے
 ہیں وہ میں نہیں کر سکتے، پھر اس ایجاز و اختصار میں ایسی قوت پیدا کر دیتے ہیں
 کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہوتا، ان کے ایجاز و اختصار میں جوش بھی ہوتا ہے
 مگر صفا پوچھنے لگے یہ کن صفا کا تجزیہ ہے، میں نے عرض کیا، ڈاکٹر سید عبداللہ کا،

انھوں نے کہا کہ میں اس کو ضرور پڑھوں گا، میں ان کا ہمان تھا، اس لیے میری خاطر اس وقت ذرا
 کھل کر وہ گفتگو کرنے سے پرہیز کر رہے تھے، ان سے مل کر مجھ کو یہ خیال ہوا کہ ان کی جیسی باورنا شخصیت کے
 قلم سے شبلی نامہ میں بعض ایسی بحثیں کیسے نکل پڑیں جو انکی تصنیفی متانت کے لیے بھی کسی طرح موزوں نہیں ہیں،
 ان کا بڑی خوبی یہ بھی ہو کہ وہ اپنی رائے میں ترمیم بھی کر لیتے ہیں، چنانچہ ان کی تصانیف کے دوسرے ایڈیشن
 میں بہت کچھ ترمیمات ہو جاتی ہیں، وہ شبلی نامہ کا دوسرا ایڈیشن شائع کرینگے تو امید ہے کہ نہ صرف ان کے
 لب لہجہ میں فرق آجائے گا، بلکہ انکی بہت سی رائیں بھی بدلی ہوئی ہوں گی، حیاتِ نبی کا ذکر آیا تو سر سید
 کے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ان کو اتفاق نہ تھا، اور میں نے محسوس کیا
 کہ اس سلسلہ میں ان کو آزر دینا بھی ان کے لیے عوض کیا کہ آپ ہی کہیں گے کہ سید صاحب نے مولانا شبلی
 کو سر سید سے زیادہ بڑھایا ہے، تو اسی سر زمین پنجاب کے ایک بہت بڑے بزرگ حضرت زکریا
 لدی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک واقعہ سماعت فرمائیں، انھوں نے بغداد جا کر حضرت شیخ شہاب الدین سرور
 سے فیوض حاصل کیے اور وہاں ان ہی سے فرقہ خلافت پایا، جب وہ اپنے مرشد سے رخصت ہونے
 لے تو حضرت جلال الدین تبریزی بھی ان کے ساتھ ہو گئے، جو ان دنوں وہیں مقیم تھے، جب یہ دونوں بزرگ
 نیشاپور پہنچے تو حضرت جلال الدین تبریزی حضرت شیخ فرید الدین عطار کی خدمت میں تشریف لے گئے
 ان سے مل کر واپس ہوئے تو حضرت بہار الدین زکریا نے ان سے دریافت کیا کہ شیخ فرید الدین سے کیا کیا
 صحبت رہی، انھوں نے جواب دیا کہ انھوں نے پوچھا کہ بغداد میں کون ہر دیش مشغول تھی ہے، مگر میں نے
 اس کا کوئی جواب نہیں دیا، حضرت بہار الدین زکریا نے ان سے کہا کہ اپنے مرشد شیخ الشیوخ شہاب الدین
 کا کیوں ذکر نہیں کیا، حضرت جلال الدین تبریزی نے جواب دیا کہ شیخ فرید الدین کی عظمت میرے دل پر
 ایسی چھائی ہوئی تھی کہ شیخ الشیوخ شہاب الدین سرور ہی کو بھول گیا، یہ سن کر شیخ بہار الدین زکریا
 کو بہت ملال ہوا، اور انھوں نے کہا کہ تم دو سروں کی عظمت کے مقابلہ میں اپنے شیخ کو بھول سکتے ہو تو

راہیں آج سے الگ ہیں، وہ ملتان پہلے آئے اور حضرت جلال الدین تبریزی نے دوسری
 روایت کو بیان کر کے میں نے عرض کیا کہ سید صاحب اور ان کی طرح ہم لوگوں کا بھی یہی مسلک
 کی عظمت کے مقابلہ میں اپنے مرشد اور استاد کی عظمت ہی کو برتر سمجھتے ہیں، خواہ آپ کو
 عیسیت کے پہلو سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو، اگر اہم مقام میری بیان کردہ روایت
 پھر میں نے عرض کیا کہ عقیدت بھی اپنی جگہ پر اور اس سے ناقدوں کا اختلاف بھی اپنی جگہ پر
 عرض کیا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ حیات شبلی لکھتے وقت سید صاحب کی آنکھوں سے
 جلا، ان قیمتی آنسوؤں کے بعد عقیدت کی فراوانی وہی ہونی چاہیے جو حیات شبلی میں پائی باقی
 ان باتوں کو غور سے سنا اور شاید ان پر اپنے اصلی خیالات کا اظہار کر کے اچھا پسند نہیں
 لہاں تھا۔

میں کو لکھتے وقت کچھ اور باتیں لکھنے کو جی چاہتا ہے، گو خاموش رہنا ہی زیادہ بہتر تھا لیکن
 ت کے بعد ان کی نوازشوں سے سیراب ہونے کے بعد خواہ مخواہ لکھ رہا ہوں کہ انھوں نے
 ہے کہ شبلی اور سرسید کے متعلق انھوں نے (مولانا سید سلیمان ندوی نے) جس انداز سے بحث
 اس سے خیال میں شبلی کو بجائے فائدے کے نقصان ہوگا، (ص ۱۱) اگر اہم صاحب کو
 نقصان پہنچنے کے بجائے ان کے فائدے کا واقعی خیال ہے تو اس کا فیصلہ کہ شبلی نامہ
 میں پہنچا ہے یا نامہ، وہ خود نہیں فرما سکتے، بلکہ اس کتاب کے ناظرین ہی کر سکتے ہیں، اسکے
 نے اس پر بھی غور فرمایا ہے کہ ڈاکٹر عبدالحی اور وحید قریشی نے مولانا شبلی کے متعلق جو کچھ
 مولانا شبلی کو نقصان پہنچا ہے یا فائدہ۔

میں سید صاحب نے مولانا شبلی اور سرسید کے اختلافات کی تفصیل ضرور لکھی ہے جو کوئی نئی
 سید کی زندگی میں لوگوں نے ان سے جس طرح اختلاف کیا تھا، وہ صرف مخالفت ہی

کی حد تک نہیں رہی، بلکہ ان پر کفر کا فتویٰ بھی دیا گیا، ان کے بعض بدت ہی معتدساتھیوں کو بھی ان سے
 اختلاف ہو گیا تھا، حالی نے حیات جاوید میں سرسید کی مخالفت کا ایک مستقل باب ہی قائم کیا ہے، اس سے
 سرسید کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا، سرسید کے خیالات سے اختلاف کی صدائے بازگشت اور ان پر
 تنقیدیں تو اس دور میں اب بھی سنائی دیتی ہیں، اور خود علی گڑھ کے حلقہ سے بھی مولوی طفیل احمد شنگوی
 نے مسلمانوں کے روشن مستقبل میں کیا کچھ نہیں لکھا ہے، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے
 مختلف حیثیتوں سے وابستہ رہتے ہیں، وہاں وہ کچھ دنوں استاد بھی رہ چکے ہیں، وہ اپنی تصنیف خند تسانی
 مسلمان آئینہ آیام میں لکھتے ہیں:

”۱۵۵ء کی شورش کے زمانہ میں سرسید مجبور میں صدر این تھے، وہ نہ صرف سرکاری ملازم کی حیثیت

سے انگریزی حکومت کا وفادار رہنا اپنا فرض سمجھتے تھے، بلکہ انہیں دل سے یقین تھا کہ اس حکومت
 کا قائم رہنا ہندوستان میں امن قائم کرنے کے لیے اور اسے خوشحال اور ترقی کی راہ دکھانے کیلئے

ضروری ہے، اس لیے انھوں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس کا ساتھ دیا۔ (ص ۱۳)

”وہ سچا مذہبی جوش رکھتے تھے، مگر ان کا رویہ مذہب کی طرف زیادہ ذہنی تھا، اور اس میں خالص

روحانی عنصر بہت کم تھا، وہ ہندوؤں، عیسائیوں اور دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ سچی

رواداری برتتے تھے، مگر یہ عموماً کی قلبی رواداری تھی نہ عہد جمہوریت پسندوں کی ذہنی رواداری

بلکہ محض ہندوستان کی تہذیب کی روایتی رواداری، وہ روشن خیال اور ترقی پسند تھے، مگر کچھ

حدود کے اندر، انھیں ہندوستانی سماج کی جمالیات، رنگ نظری اور قوم پرستی کا احساس تھا،

اور انکی اصلاح کرنا چاہتے تھے، مگر اسکے بنیادی جاگیرداری ڈھانچے کو بدلنے کو تیار نہ تھے۔ (ص ۵۳-۵۲)

”مسٹر ہیک نے انکو اس پر راضی کر دیا کہ محمد بن داؤد بنس ایسوسی ایشن کے نام سے ایک انجمن قائم کی جائے

جس کے مقاصد میں مسلمانوں کے سیاسی حقوق کی حفاظت کرنا، انکو سیاسی شورش سے دور رکھنا اور

لیکن اس کے بجائے انھوں نے اپنی اور بھی مشہور تصنیف راجا کوثر
عجوانے کا وعدہ فرمایا، اکرام صاحب کے ساتھ ادارہ کے اور لوگوں سے
دقت پر ونیسر حمید احمد خاں صاحب بھی تھے، جو پنجاب یونیورسٹی کے
ب اس ادارہ کے ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں، ان کی غریباں کراچی میں سن چکا
ملایں نے ان کا ایک مضمون غالب کی شاعری میں حسن و عشق بہت
ت سے اتفاق نہیں ہے، خصوصاً ان کی اس رائے سے تو میرے ساتھ
اک غالب کا کلام اسلامی ہندوستان کی سماجی اور روحانی تاریخ
کا کہ ان سے پوچھوں کہ یہ انھوں نے جوش عقیدت میں لکھا ہے
ہے لیکن وہ اس محبت سے پیش آرہے تھے کہ اس بحث میں پڑنے کا موقع
بند کو پھر سے ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اس کا ایک نسخہ مجھ کو بھی عنایت
یہ گروپوش کے ساتھ عمدہ ٹائپ میں چھپا ہے، غالب کو اپنی زندگی
کی طاعت ان کی خواہش کے مطابق کبھی نہیں ہوئی، اس لیے وہ 'لی'
نے پر لعنت بھیجتے رہے، ان کی روح مولانا امتیاز علی عیسیٰ کے اس
ہوئی ہوگی، جو انھوں نے ۱۹۴۷ء میں انتخاب غالب کے نام سے
بالا میں پر ونیسر حمید احمد خاں کے اس ایڈیشن سے خوش ہو رہے ہونگے،
اسی انوار الحق کے ترتیب دیے ہوئے نسخہ حمید یہ کو یہ لکھ کر جرح کیا ہے
کے قلمی دیوان کی پہلی مطبوعہ نقل ہے، افسوس ہے کہ قلمی دیوان کے
میں آسکتی ہیں وہ مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہیں، مفتی صاحب
سب اصلا میں ہیں، بلکہ وہ پوری کی پوری غزلیں بھی شامل ہیں جیسا

بھوپال کے مخطوطے میں سرے سے وجود ہی نہیں (دیباچہ ۲۲) وہ مفتی صاحب کے نسخے کے تعلق یہ بھی لکھتے
ہیں کہ مطبوعہ نسخے میں ایک بڑا فتور یہ پیدا ہوا ہے کہ قلمی نسخے میں غزلیات کی ترتیب مطبوعہ نسخے تک پہنچتے
پہنچنے کی کچھ ہوگئی ہے (ص ۲۱) پر ونیسر صاحب کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ مطبوعہ نسخہ متعدد فرد گذشتوں
کی وجہ سے وہ مقصد کا حقہ پورا نہ کر سکا جو اسے کرنا چاہیے تھا مفتی صاحب کے نسخہ پر بعض سخت جملے
پر ونیسر صاحب کے قلم سے نہ نکلے تو زیادہ مناسب تھا، کیونکہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ نسخہ حمید کے دریا
نے اس زمانہ کے ادبی حلقوں میں سنسنی سی پیدا کر دی، اس سنسنی پیدا کرنے میں مفتی صاحب کا بڑا حصہ ہے
گذشتہ پچاس برس سے غالب پر جس نے بھی کچھ لکھا ہے، اس نسخہ کو ضرور سامنے رکھا ہے، خود پر ونیسر صاحب
نے اعتراف کیا ہے کہ قلمی دیوان کے پیش نظر ہوتے ہوئے مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ پر تکیہ ناگزیر ہے (ص ۲۲)
انھوں نے اپنے نسخہ کی تیاری میں مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ کے تن کو بنیادی تن قرار دیا ہے (ص ۲۲)
یہ اور بات ہے کہ پر ونیسر صاحب کے ایڈٹ کرنے کا طریقہ ان سے زیادہ بہتر ہے، مگر اس سے مفتی صاحب
کی محنت رائیگاں قرار نہیں دی جاسکتی ہے، ممکن ہے کہ آئندہ نسخہ حمید یہ کو کوئی اور بہتر طریقہ پر ایڈٹ
کر دے اور وہ پر ونیسر صاحب کی محنت اور مشقت پر پانی پھیرنے کی کوشش کرے تو کیا یہ اس کا تم
نہ ہوگا مفتی صاحب کے نسخہ حمید یہ میں پر ونیسر صاحب کو کتابت کی بہت سی فرد گذشتیں نظر آئیں، لیکن
خوش قسمت غالب کی یہ بد قسمتی رہی کہ ان کے اشعار کی کتابت کے وقت کثرت غلطیاں رہ جاتی ہیں،
جیسا کہ پر ونیسر صاحب کو بھی تجربہ ہے، کیونکہ ان کو اپنے نسخہ کے آخر میں ۵ صفحے کا غلط نام لگانا پڑا ہے،
ان باتوں سے قطع نظر پر ونیسر صاحب نے یہ دیوان ایڈٹ کر کے غالب کے پڑتا روں کو ایک بہت ہی
خوبصورت تحفہ عطا کیا ہے، غالب کے صد سالہ جشن کے موقع پر شاید اس سے بہتر دیوان کہیں اور
نہیں چھپا، یہ مجلس ترقی ادب، ۲، کلب روڈ لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے، اس کی قیمت
ہندو روپے ہے،

خاں نے دیوان غالب کا مطبوعہ نسخہ شیرانی بھی منطوق کیا، اس کی اہمیت
بیدار کے بعد مرتب ہوا، اس لیے اس میں غالب کا وہ کلام بھی ہے جو نسخہ حمید
شیرانی کے ذخیرہ کتب میں تھا، جو اب پنجاب یونیورسٹی لاہور کی ملکیت ہے،
رنے فوٹو آفٹ میں شائع کر کے غالب کے صد سالہ جشن کے موقع پر
یا کیا ہے، اس کے بعد غالبیات پر کام کرنے والوں کو اصل نسخہ دیکھنے کی
کلام کے اور نسخوں کے ساتھ اس خوبصورت نسخہ کا رکھنا گزیر ہے، اس کی

میر کے رفیق مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری نے مجھ کو اپنی طرف بہت
بہن بتا سکتا، وہ اب تک بہت سی کتابوں اور رسالوں مثلاً
پیغمبر انسانیت، ازدواجی زندگی کے لیے قانونی تجاویز، مسئلہ
اجتہادی مسائل، زیر دستوں کی آقائی، الفحری وغیرہ کے مصنف
ہے، ہم مصنف ہیں، اس کے متحمل مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ
یہ کیا ہیں جو ہنسی کی دہائی کے ساتھ حال کی ترقیوں پر بھی حاوی ہو، اور اس کی
لے فقہی مسائل کی جدید تدوین کی جائے، اس مقصد کی تکمیل میں مولانا شاہ محمد
میں عمر (دستوری) کے بجائے سپر (آسانی) چاہتے ہیں، وہ فروغ پر زیادہ
کر کے عقلی و قلبی گنجائشوں سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں، وہ اسلام
کھنے کی تلقین کرتے ہیں، لیکن اس کے بعض قوانین میں ترمیم اور تبدیلی
ازے کو ہمیشہ کھلا رکھنے اور جدید فقہ کے تدوین کرنے کے داعی ہیں،
نے جہاں اور اہم مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے، وہاں کچھ ایسی

باتیں بھی پیش کی ہیں جن سے بعض حلقوں میں لمبل پیدا ہو گئی ہے، مثلاً انھوں نے اپنی تحریریں میں
یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر کوئی شخص عربی الفاظ عہدگی سے نہ ادا کر سکتا ہو اور عربی زبان
سمجھنے پر قادر نہ ہو تو وہ اپنی مادری زبان میں نماز ادا کر سکتا ہے (الدین سیر، ص ۳۰۶) ان کا
خیال ہے کہ مالی زکوٰۃ کی تعیین، نصاب کا اندازہ، زکوٰۃ کی مقدار وغیرہ مصالح انسانی کے
تقاضوں کے مطابق تنویر و تبدل ہو سکتا ہے، انسانی فائدے اور اجتماعی مفاد پر روزے کو
قرآن کیا جاسکتا ہے، (الدین سیر، ص ۳۳۱) رویت ہلال کا مسئلہ فلکی حساب کے مطابق طے
کیا جاسکتا ہے، مومنہ کا نکاح کتا بی مرد سے ہو سکتا ہے (ایضاً ص ۱۴۳) وہ وراثت کے مسئلہ
قانون میں بھی تبدیلی کے خواہاں ہیں، ان کی یہ بھی رائے ہے کہ اگر کوئی اسلامی حکومت مصالح امت
کے پیش نظر اپنی مملکت میں آج تعدد ازواج منوع قرار دے تو اسے اس کا پورا حق حاصل ہے،
یہ کوئی مداخلت فی الدین نہیں، لیکن اگر حالات بدل جائیں اور مصالح امت تعدد کے متقاضی
ہوں تو پہلا حکم منسوخ کرنے کا بھی اس حکومت کو اختیار ہے، وہ کسی کمپنی یا بینک کے کمرشل منسٹر
کو یہ اقرار دینے کے لیے تیار نہیں ہیں، کیونکہ اس میں ربا کی اسپرٹ نہیں پائی جاتی، الخ الخ
ان کی اس قسم کی جتنی تحریریں نکلی ہیں، ان میں اختلافات کی پوری گنجائش ہے، قلم کا جادو بھی
عجیب چیز ہے، اس کے زور سے بعض اوقات جس چیز کو جائز قرار دیا جاسکتا ہے، اسی کو ناجائز
بھی ٹھہرایا جاسکتا ہے، دینی اور فقہی مسائل میں تو یہ زور جانبین کی طرف سے ہر زمانہ میں دیکھا گیا
خود مولانا کو اعتراف ہے کہ فقہ جدید کی تشکیل کی طرف غالباً اس لیے بھی اقدام نہیں ہو سکا کہ
یہ کام اتنا سہل نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے، اس میں ہتھیار نہ اکتیں ہیں، مولانا لکھنے کو تو سب کچھ لکھ گئے
ہیں لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے اور صحیح بھی، اسی کے ساتھ وہ اپنے ناظرین
سے اس کے بھی ملتی ہوئے ہیں کہ شریعت کو غیر تبدیل نہ سمجھا جائے، بلکہ اس میں جو توسع اور تیسر

بھی اور آئندہ بھی باقی رکھ کر اس سے فائدہ اٹھایا جائے، ان کا خیال ہے کہ شریعت کے مطابق ہر جگہ ہیئت و شکل بدلتی رہتی ہے، اور اس تبدیلی سے اصل دین کو پہنچتا۔ مگر ان کو بھی اعتراض ہے کہ ان کے مترضین کہتے ہیں کہ ان کا ادارہ قائم وہ مغرب زدہ لوگوں کے رجحانات کی آئید میں اباحت کا دروازہ کھول دے، مائل پر مولانا لکھ کر اپنی تحریروں کو بالامال کرتے رہتے ہیں وہ شخص لکھنے سے سلجھ ان کہ وہ میں بھی فکر و نظر کا انبار لگایا جاسکتا ہے، یہ سارے مسائل تو ایسے ہی کے ذریعہ سے طے ہو سکتے ہیں، اسلامی مالک میں بات بات پر کانفرنسیں ہوتی ہیں کہ کلچر کے نام پر قص و سرود پر بھی اسلامی کانفرنسیں ہو جاتی ہیں لیکن جن مسلمانوں کی شرعی اور دینی زندگی میں پراگندگی پیدا ہو گئی ہے، اور مسلمان اور فرقہ پرانی لگے ہیں، ان کو دور کرنے یا ان پر قابو پانے کے لیے اجماع امت کہیں ۱۹۶۹ء میں ملیشیا میں بعض مسائل کو اجماع کے ذریعہ طے کرنے کی کوشش کے لیے ابھی خاطر خواہ نتائج ظاہر نہیں ہوئے ہیں، مولانا محمد جعفر بھلواروی جس ملک میں واقع ہے، کہ علماء اور اہل الرائے جمع ہو کر ان تمام مسائل پر اپنے تعلیمی فیصلے صادر کرتے اور پھیلچاتے ہوئے پیش کرتے رہتے ہیں، اور جن کو پڑھ کر ان کے ناظرین میں بڑبڑاتے ہیں، ان کا خود بھی خیال ہے کہ اس قسم کے متنازع فیہ مسائل پر اجماع نہیں، بلکہ ان کو ابابعل وعقد ہی طے کر سکتے ہیں (الدین لیسر ص ۵)، ابابعل وعقد کہاں گم ہیں، ان کی دریافت کیسے ہو سکتی ہے، اور ہوگی بھی؟ لیکن مسلمانوں کے عام ذہن کو کشمکش میں مبتلا کر دینے پر اکتفا کر لیا جائیگا۔ بھلواروی نے لاہور میں میری قیام گاہ پر اگر اپنی دو تصانیف "اسلام اور موسیقی"

اور "جمع البحرین" عنایت کیں، اور ازراہ محبت کہا کہ میں ان دونوں پر خود ریویو لکھوں، میں کوئی عالم تو نہیں، اس لیے ان دونوں کتابوں پر کسی عالم کی رائے ہی قابل توجہ ہو سکتی ہے، اسلام اور موسیقی کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا، دوسرے ایڈیشن کی طباعت ۱۹۶۸ء میں ہوئی، جس میں پہلے ایڈیشن سے کچھ اور اضافے ہیں، مولانا نے اپنے دونوں ایڈیشنوں میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ محدثین عام طور پر موسیقی کی اباحت کے قائل ہیں، فقہاء اس کو حرام قرار دیتے ہیں، خصوصاً عام طور پر اس کو جائز سمجھتے ہیں، مگر اس کے لیے بہت کڑی شرطیں رکھی ہیں، تاکہ کوئی اس کا غلط استعمال نہ کر سکے، خود مولانا کا رجحان اس مسئلہ میں محدثین کے مسلک کی طرف ہے، حالانکہ وہ اپنی نظر و فکر میں اہل قرآن سے زیادہ قریب تر ہیں، جہاں تک میرا مطالعہ ہے، موسیقی مزامیر کے بغیر تو ہر زمانہ میں جائز قرار دی گئی ہے، لیکن مزامیر کی حرمت میں تو اکثر و بیشتر علماء اور فقہاء متفق رہے ہیں، عجیب بات ہے کہ موسیقی اور مزامیر کی حلت و حرمت پر ہر زمانہ میں ہر جگہ بحث ہوتی رہی ہے، مثلاً حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مشہور اور مستند مجموعہ ملفوظات فوائد الفوائد میں ہے کہ ایک مجلس میں ان کے مریدوں نے عرض کی کہ آج کل مخدوم کی خدمت کی خاطر ہر وقت سماع سنا جائز کر دیا گیا ہے، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ جو چیز حرام ہے وہ کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتی اور جو چیز حلال ہے وہ کسی کے حکم سے حرام نہیں ہو سکتی، مثلاً امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں سماع وقت اور چنانہ کے ساتھ جائز ہے، ہمارے علماء (احناف) اس کے خلاف ہیں، لیکن اب اس اختلاف میں حاکم وقت کا جو حکم ہو گا وہی صحیح ہو گا، مریدوں میں سے کسی ایک نے گزارش کی کہ آج کل بعض خانقاہوں میں درویش چنگ در باب و مزامیر کی محفل میں رقص کرتے ہیں، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ وہ اچھا نہیں کرتے، کیونکہ جو فعل ناشدوع ہے، وہ ناپسندیدہ ہے، یہ نام باتیں مصیبت کی ہیں (ص ۳۲) ایک بار مجلس سماع ہوئی جس میں حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی بھی تھے، قوالوں نے جب

اشروع کیا، تو حضرت چراغ دہلوی اٹھ کھڑے ہوئے، لوگوں نے بیٹھنے کی درخواست
کی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کو یہ واقعہ سنایا گیا تو انھوں نے
اور حق دہی ہے جو وہ کہتے ہیں، (اخبار الاخبار ص ۱۷۶) ایک بار کسی نے
حضرت چراغ دہلوی سے مزامیر و تہذیب کے متعلق استفسار کیا تو فرمایا،
باح نہیں ہیں، اگر کوئی طریقت سے گم ہو تو کم از کم شریعت میں رہے، اور اگر
تو پھر کہاں کا رہے گا اور نجات کی کیا صورت ہوگی، اول تو سماع ہی میں ملے،
پھر شرائط کے ساتھ اسکو مباح کیا گیا ہے، لیکن مزامیر تو بالاتفاق حرام ہیں،
(اخبار الاخبار ص ۱۷۶) حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کی وفات کو
مذکور ہے، اس وقت بھی یہی بحث تھی، اور اب بھی یہی بحث ہے، اب اگر مولانا
یعنی اور مزامیر کی حلت پر اصرار ہے تو پھر وہ جہاں ہیں وہاں کے حاکم کا ہمارا
دے سکتے ہیں، ان کی یہ تصنیف بقول ان کے مینارہ کی روشنی تو بن سکتی ہے،
آخر قرار نہیں دیا جاسکتی ہے،

نئی تصنیف مجمع البحرین میں سنی اور شیعہ فرقوں کی تصنیفیں روایتوں کو
بھی اختلافات اور منافرت کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، شیعہ سنی کا
کا ایک در و ناک بلکہ شرمناک پہلو ہے، ان سے امت مسلمہ کو غیر معمولی
ہے، مولانا کی یہ کتاب ان جھگڑوں کی تلخیوں کو دور کرنے میں ضرور مدد
دے سکتا ہے کہ سنیوں اور شیعہوں کے اکثر مذہبی عقائد میں وحدت
حیدر رسالت اور ارکان اسلام کے یکساں طور پر قائل نہیں ہیں،
لے باوجود ان میں جو منافرت ہے، وہ کیسے دور ہو سکتی ہے، اس کو بھی پیش

کرنے کی ضرورت ہے، اگر ان دونوں فرقوں کے جھگڑوں سے ان کی تاریخ داغدار ہے تو انکے تعاون
اور اتحاد کی تاریخ بھی دلچسپ اور اہم موضوع ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ کے
صفحات تو ان کے مشترک کاموں سے بھرے پڑے ہیں، اگر ان کو تلاش و تحقیق سے جمع کیا جائے
تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے، ان کی تفصیلات پڑھ کر دونوں ایک دوسرے سے قریب تر ہو سکتے
ہیں، اسی کے ساتھ سنی اور شیعہ کے مرضی فرقوں کو ان کا اصل مرض بھی بتانے کی ضرورت ہے، ذرا
ہی صاف صاف یہ لکھنے میں اس وقت تامل نہیں ہو رہا ہے کہ شیعہ سنی میں اختلاف کا سبب بڑا
سبب تبرّابازی ہے، اور سنی جس طرح اس کا جواب دیتے ہیں وہ بھی کوئی اچھی صورت نہیں، کسی کی
غیر رواداری کا جواب غیر رواداری سے دینا اخلاق کی بلندی نہیں ہے، دونوں کو اس سلسلہ میں
اپنی اپنی کم نظری اور بے بصری پر نظر ثانی کرنا لازمی ہے، اگر شیعہ گھروں میں بیٹھ کر تبرّاکریں تو سنیوں
کو کوئی شکایت نہ ہونی چاہیے، شیعہ مورخوں میں مسعودی، یعقوبی اور الفخری نے خلفائے ثلاثہ
کی دینی حیثیت کو تو نہیں لیکن ان کی تاریخی عظمت کا اعتراف کر لیا ہے، اسی طرح عام شیعہ تبرّاکر
کے باوجود ان کی تاریخی عظمت کا اعتراف کر لیں تو پھر دونوں کے درمیان بہت سی تلخیاں دور ہو جائیں
ان فروعی باتوں پر جھگڑنا انسانی نادانی بلکہ ملی خود کشی ہے، آخرت میں کسی شیعہ سے یہ پرسش نہ ہوگی
کہ اس نے تبرّاکریں نہیں کیں، اور نہ کسی سنی سے یہ باز پرس ہوگی کہ اس نے تبرّاکریں نہیں روکا، لیکن
اس کی پرسش دونوں سے ضرور ہوگی کہ آپس میں لڑ کر امت مسلمہ کو نقصان پہنچایا، ان سطروں کے
لکھے وقت دہلی سے رسالہ اسلام اور عصر جدید پہنچا، اسکے شروع میں اس کے مشہور اڈیٹر ڈاکٹر عابد حسین
کا مسلمانوں کا اتحاد کے عنوان سے ایک طویل ادارہ ہے، انھوں نے اس کے آخر میں شیعہ سنی
اتحاد کی اپیل کرتے ہوئے صفحہ لکھنوی کا یہ شعر لکھا ہے

ایسے محل پر دوستو خنہ گری ہے خود کشی
ہم بھی اسی جہاز میں تم بھی اسی جہاز میں

جمال کی تفصیل مولانا محمد جعفر پھلواری کی کتاب میں ملے گی جس کے متعلق
مجموعی عالم حجة الاسلام علامہ مفتی جعفر حسین نے لکھا ہے کہ اس کتاب کی بعض روایات
ایک فرقہ کے ہاں متروک العمل ہیں لیکن امید ہے کہ یہ خدمت اتحاد اسلامی
ت کے ختم ہونے کا باعث ہو،

پھلواری سے ملنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ جس طرح بولتے ہیں، اسی طرح لکھتے بھی
ہے۔ بعد اب جب ان کی تحریریں پڑھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لکھ
تے بیٹھ کر بول رہے ہیں، وہ فطری طور پر بڑے باغ و بہار ہیں جس کا رنگ
آجاتا ہے، لکھتے وقت ان کے ذہن میں کوئی بے تکلف یا چرت فقرہ آجاتا
یتے ہیں جس طرح اپنے بہت ہی بے تکلف احباب گفتگو کرتے وقت بولتے
سلامیہ کے ایک اور اہم مصنف مولانا محمد حنیف ندوی نے اسکی تمام چیزیں
دارالمصنفین آچکے ہیں، ندوی بھی ہیں، اس لیے دارالمصنفین کے ایک منگدار
طری بھٹی، انھوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ امام غزالی کی تعلیمات اور
بڑی ترویج کی ہے، امام غزالی کی المنقذ کا اردو ترجمہ سرگزشت غزالی
خلدون کے تنقیدی، عمرانی، دینی اور علمی خیالات کا تجزیہ اپنی کتاب
ہے، ان کے علاوہ علامہ ابوالحسن اشعری کی مقالات الاسلامیین کا ترجمہ
کار کے نام سے کیا ہے، ان کی یہ تمام کتابیں ان کے ادارہ سے شائع ہو چکی ہیں
کتاب مسئلہ اجتہاد سے معلوم ہوں گے، وہ بھی بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ
اسی مسائل میں اجتہاد کے لیے مصر ہیں مگر اس طرح کہ ایک طرف تو وہ دلنشین
ہوں، اور دوسری طرف ایسے مرتب اور چپے تلے ہوں کہ کسی طرح بھی غصہ نہ

تو ان میں ان سے فائق مرتبہ کے نہ ٹھہرائے جائیں (مسئلہ اجتہاد ص ۱۷۲)، ایسی اجتہادی کوششیں
عمل میں آجائیں تو پھر مسلمانوں کا مستقبل کیسا روشن نظر آئے،

اس ادارہ کے رفقاء میں شاہد حسین رزاقی صاحب نسبتاً کم عمر نظر آئے، یوپی کے رہنے والے
تھے، حیدرآباد میں تعلیم پائی، اب پاکستانی ہیں، ان کی تحریریں صاف، سلیس اور دلنشین ہوتی ہیں،
خدا کرے وہ اپنے سچے انداز بیان سے اعلیٰ قسم کی علمی خدمات میں لگے رہیں، انھوں نے اپنی تصنیف
تاریخ جمہوریت میں جمہوریت کے فکری اور عملی ارتقا کے ساتھ اسلام کی فطری اور عملی جمہوریت
کو بھی بڑی خوبی سے پیش کیا ہے، ان کی ایک تصنیف سرسید اور اصلاح معاشرہ بھی ہے جس میں سر
سید پر جو اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں اسکا بھی شمار ہوگا، ان کی ایک اچھی تصنیف "اندویش"
بھی ہے جس میں اس ملک کی مفید اور تاریخی معلومات فراہم کر دی گئی ہیں،
محمد اسحاق بھٹی صاحب بھی اب اس ادارہ کے رفیق ہیں، پہلے الاعتصام کے ایڈیٹر تھے، وہ
بھی زیادہ عمر کے نہیں معلوم ہوئے، انھوں نے ابن ندیم کی الفہرست کا اردو ترجمہ کیا ہے،
جو چھپ کر تیار ہے،

محمد سرور صاحب جاسمی بھی اب اس ادارہ سے وابستہ ہو گئے ہیں، ان سے ۱۹۲۳ء میں جامعہ
دہلی میں ملنا رہا تھا، تقریباً ۳۵ برس کے بعد پھر ملاقات ہوئی، ان پر کبرسنی کے زیادہ آثار نہیں پائے،
وہ غالباً ۱۹۲۹ء میں جامعہ سے فارغ ہوئے، جس کے بعد جامعہ ازہر قاہرہ چلے گئے، وہاں سے واپسی
کے بعد جامعہ ملیہ ہی کی خدمت کرنے میں مشغول ہو گئے، پھر ڈاکٹر ذاکر حسین کے مشورے سے مولانا
عبید اللہ صاحب کے پاس کہ معظمہ چلے گئے، ان کا خود بیان ہے کہ وہ ان دنوں تشنگ اور یقین
کے تلے جلے جذبات سے دبے ہوئے تھے، لیکن مولانا کی صحبت میں ان کے ذہن کی بہت سی گہری

وفات تک ان کے ساتھ رہے، مولانا نے لاہور میں سندھ ساگر اکاڈمی قائم کی اور صاحب ہی رہے، مولانا شاہ ولی اللہ کے بڑے قائل تھے، ان کی تمام تفاسیروں کا اعلیٰ اور مداہلہ تھا، ان کا خیال تھا کہ انکی مشہور کتاب میں اسلامی شریعت اور انسانی دوستی کے تمام اصولوں کی مطابقت کتاب کی تعلیمات کی ترویج ہندوستان میں کرنا چاہتے تھے، ان میں قوت قوت نہ تھی، اس لیے جب سرور صاحب ان کو مل گئے تو اپنے انکارِ شاہ و شہنشاہ میں قلب بند کرنا شروع کیا، سرور صاحب نے بھی اپنے کو شاکر انسا ساتھ دیا، نہیں ہیں، لیکن وہ اس برصغیر میں سرور صاحب کے قلم ہی کے ذریعہ سے دہلی علیہ اللہ سندھی میں مولانا کے حالات کے ساتھ ان کی تعلیمات اور سیاسی طے گا۔ اس کے ناظرین کو مولانا کے انکار سے اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن سندھ، سلجھے اور سنجھے ہوئے طرز میں پیش کیا ہے، ان سے ان کے قلم کی قوت سرور اندازہ ہوتا ہے، وہ مولانا محمد علی کی ہمہ گیر، فعال اور سرگرمی اعلیٰ اور نوع : نوع سرگرمیوں سے بھی متاثر رہے، جیسا کہ ان کی کتاب وہ ان کو تاریخ اور تاریخ ساز دونوں بتاتے ہیں، اس میں انھوں نے تاریخ کا اظہار کیا ہے جس کو قلب بند کرنے میں ان کی تحریروں میں شگفتگی بھی ہے میر ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے ادارہ ثقافت اسلامیہ کی نمایاں خدمت رہیں گے۔

ری محمد اشرف ڈار صاحب بھی مل کر خوشی ہوئی، وہ پہلے نشر و اشاعت کے مالک تھے، انھوں نے خود ادارہ لایا کہ میں نے

استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کے رسالہ خواتین اسلام کی بہادر سی کا جو انگریزی ترجمہ کیا تھا، اس کی طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں ان سے کافی خط و کتابت رہی تھی، ادارہ ثقافت اسلامیہ کی عمارت لاہور کے بہترین حصہ کلب روڈ میں شہر کے ہنگاموں سے دور، درختوں، پھولوں اور سبزہ زاروں کے بیچ میں واقع ہے، اس کی فضا دار المصنفین سے ملی جلی معلوم ہوئی، اس کی طرف سے انگریزی میں بھی کتابیں شائع ہو کر رہی ہیں، جن کی تعداد دو درجن سے زیادہ ہو گئی ہے، ان میں پروفیسر محمد شریف، ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم، بشیر احمد ڈار، مظہر الدین صدیقی، فضل اقبال اور ڈاکٹر محمد یوسف کی بھی تصانیف ہیں، اردو میں یہاں سے پانچ درجن کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مجموعی حیثیت سے ایک بڑا اور قابل قدر کام نامہ ہے، ان سے پاکستان کے لوگوں کے علمی، ادبی اور مذہبی نشوونما میں بڑی ملتی رہے گی، پہلے ذکر آیا ہے کہ یہ ادارہ اسلام کی ترقی یافتہ تعبیرات بھی پیش کرنے میں لگا ہوا ہے، یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کو گرد و پیش کی دنیا سے بالکل بے خبر نہیں رہنا چاہیے، دنیا میں جو سیاسی، مذہبی اور ذہنی انقلابات ہند رہے ہیں، ان کو نظر انداز کر کے ماضی کی عظمت اور روایت سے چٹا رہنا درست نہیں، لیکن اگر قدامت پسندی میں تاریک پہلو ہیں تو تجدید پسندی میں بھی بڑے خطرات ہیں، قدامت پسندی کی تو تاریک حتمین ہو چکی ہے، لیکن تجدید پسندی کی حد کی کوئی انتہا نہیں، اگر تقلید پسندی کے تاریک پہلو دور کرنے کے بعد ہماری زندگی زمانہ کے ساتھ رواں دواں بن سکتی ہے تو یہ بھی احتمال ہے کہ تجدید پسندی کا جو سیلاب آئیں گا اس سے معلوم نہیں اسلام اپنی اصلی صورت کے بجائے کس شکل میں دکھائی دے گا، ادارہ کے ارباب حل و عقد کو ان پیچیدگیوں کا ضرور احساس ہو گا، ان کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت نہیں،

جس روز ادارہ ثقافت اسلامیہ گیا، اس روز شیخ مبارک علی صاحب تاج کتبے جا کر ملا، وہ ادارہ المصنفین کی مہلکات کے گزشتہ پچاس سال سے خریدار ہیں، اور اپنے تعلقات میں بڑی استوار

یتے رہے ہیں، وہ بڑے بڑے مصنفوں کی کتابیں بھی شائع کر کے شہرت حاصل
 کوئی ان کو نہیں جانتا ہے اس کو وہ پڑھا لکھا آدمی نہیں سمجھتے ہیں، وہ پہلے
 کی ایک دکان میں بیٹھا کرتے تھے، اب انارکلی کی ایک بڑی دکان میں
 انگریزی کتابیں ہیں، ان کی پرانی دکان پر ان کے بھتیجے احمد علی صاحب
 بھائیگری اور ڈاکٹر تارا چند کی انگریزی کتاب انفلوئنس آف اسلام
 دیکھے، جو سیری نظر سے نہیں گذرے تھے، حضرت شیخ علی ہجویری کی
 ڈکشن بھی دیکھنے میں آیا، اسی دکان میں ایک صاحب نے بتایا کہ میری
 بزم رفتہ کی کچی کمائیاں لاہور کے ایک ناشر نے چھاپ لی ہے،

لوگوں کے مشہور ناشر شیخ محمد اشرف صاحب نے کشمیری گیسٹ گایاؤں
 سے مختلف نظرائے میں سمجھتا تھا کہ وہ صاحب قسم کے آدمی ہوں گے
 اپنی پہنچ ہوئے اپنے کام میں مشغول تھے، ان سے مل کر یہ اثر ہوا کہ
 میں وہ ذاتی منفعت سے زیادہ خدمت کا جذبہ زیادہ رکھتے ہیں،
 اس کا جو ترجمہ انگریزی میں کیا ہے، وہ ان کے یہاں سے شائع ہو کر
 وہ صحیح بنیادی کا بھی انگریزی ترجمہ شائع کر رہے ہیں، جب کا مسودہ
 یا تو ان کے ذریعہ سے ایک اور بڑا کام انجام پائیگا، ان نے اس کا
 وہی کی وہ کتابوں کے انگریزی ترجمے کیے ہیں، ان کو بھی انہوں نے
 Serial Navigation اور Heroic

دوسرے دن ادارہ ہتول اچھرہ گیا، یہ بھی دارالمنصفین کی کتابوں کا خریدار ہے، اس کے
 فیچر صاحب بہت ہی خلیق ہیں، نظر کی نماز کا وقت آیا تو سامنے جماعت اسلامی کے دفتر میں جا
 ہونے والی تھی، وہاں نماز پڑھنے گیا، تو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی امیر جماعت اسلامی نے
 امامت کی نماز کے بعد ان سے تعارف ہوا، تو وہ مجھ کو اپنے دفتر لے گئے، ان کی ایک کتاب
 "الجماد فی الاسلام" ان کی تصنیفی زندگی کے آغاز میں دارالمنصفین سے شائع ہوئی تھی، وہ دارالمنصفین
 کے حالات پوچھتے رہے، وہ بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن اب بھی شکیں، وجہ اور باوقار نظر آئے، بہت
 سلیقہ سے رہتے ہیں، ان کے دفتر کے اندر ہر چیز میں سلیقگی اور باقاعدگی تھی، ان سے مل کر مولانا
 امین احسن اصلاحی کے یہاں حاضر ہوا، وہ عظیم گڈھہ جی کے رہنے والے تھے، پاکستان جانے سے پہلے
 مدرسہ اصلاح سرائے میر (عظیم گڈھہ) میں مدرس تھے، ان کا دارالمنصفین میں برابر آنا جانا رہتا تھا،
 ہم لوگوں سے بڑے اچھے تعلقات تھے، وہ مجھ سے تقریباً بیس برس کے بعد ملے، تو خوشی میں کچھ
 جاتے تھے، خاطر تواضع، دعوت و مدارات میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، اپنی گفتگو میں عظیم گڈھہ اور
 یہاں کے لوگوں کے سوا کوئی اور موضوع نہیں آئے دیتے تھے جس سے اندازہ ہوا کہ ان کے
 دل کے اندر ان کے پرانے وطن کی یادوں کا گلدستہ ابھی تک تازہ اور شگفتہ ہے، وہ رسالہ میثاق
 کے ایڈیٹر بھی ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر وقت کلام پاک کی تفسیر لکھنے میں صرف ہوتا ہے، وہ مولانا
 حمید الدین فراہی کے بڑے نامور شاگرد ہیں، فہم و تدبر قرآن میں ان ہی کے ترجمان ہیں، مولانا فراہی
 کی تفسیر عربی میں ہے، اور اس کا زیادہ تر حصہ ابھی تک شائع نہیں ہو سکا ہے، مولانا امین احسن
 کی تفسیر اردو میں ہے، اس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے، جب ان کی پوری تفسیر چھپ کر
 سامنے آجائے گی تو مولانا فراہی کی تفسیروں کے اب تک نہ چھپنے کی بہت کچھ تلافی ہو جائے گی،
 مجھ کو واپسی کی بہت عجلت تھی، پھر بھی یہ ملے کیا کہ حضرت شیخ علی ہجویری کے مزار اقدس

سفر باندھنا مناسب نہیں، ایک روز اس کی زیارت کے لیے وہاں بھی حاضر ہوا
وفیہ کا پہلا باب اُن ہی کے حالات سے شروع ہوتا ہے، ان کی مشہور کتاب
یادہ متاثر ہوں، میرا خیال ہے کہ اس برصغیر میں تصوف پر اس سے بہتر کتاب
لامی تصوف کی انجیل ہے، اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہی اصلی تصوف ہے،
اس سڑک کے دونوں طرف پھولوں کی دکانیں تھیں، جہاں سے پھول خرید کر
میرا بھی جی چاہا کہ یہاں کے رواج کے مطابق پھول خرید کر اخراج عقیدت
آیا کہ حضرت شیخ علی سچویری شریعت کے بڑے پابند تھے، اس قسم کی قبر پرستی
کی، مزار کے نزدیک پہنچ کر فاتحہ پڑھی، لیکن ایک زائر کو اس کے پاس سجدہ
کر لیں، کچھ حفاظ کلام پاک پڑھ رہے تھے، وہاں کھڑا تھا، تو کشف المحجوب
منے تھا، ان کا یہ قول برابر یاد آ رہا تھا، کہ جس شخص نے خدا کا عنایت کیا،
بس کیا اُس کا دل نادانی کے مرض میں گرفتار ہے، جس طرح آفتاب نذر،
صفت جدا نہیں ہو سکتی ہے، اسی طرح شریعت حقیقت سے علیحدہ نہیں
ہو سکتی، مقدس پر حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور حضرت فرید الدین گنج شاکر نے
پڑھ رہی تھیں کہ وہ کونسی جگہ رہی ہوگی، جہاں ہندوستان میں اسلامی
کی روشنی پھیلانے والے یہ بزرگانِ دین متمکن ہوئے ہوں گے،
سجدہ پنچا، جس کو اوزنگ زیب عالمگیر نے آج سے تقریباً تین سو سال
قبل میں اس کو خستہ حال میں پایا تھا، جس سے دکھ ہوا تھا، لیکن اب
اس کی پوری مرمت کر دی گئی ہے، معلوم ہوا کہ اس کی مرمت میں سرسکند
نے اپنی وزارت کے زمانہ میں اس کے لیے ۲۸ لاکھ روپے جمع کیے تھے،

اس وقت سے اب تک اس سے بھی زیادہ رقمیں خرچ ہو چکی ہوں گی، اس کا ہر حصہ اب مرتب اور
شاندار ہو گیا ہے، اس سے باہر اس کے چاروں طرف مرغزار اور سینہ زار ہے، جولاہور کے لوگوں
کے لیے اچھی سیرگاہ ہے، اس کے پھاٹک کے سامنے جہانگیر کے مقبرہ کے اوپر کی بارہ دری پڑ
ہے جو سکھ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس کو اجاڑ کر لے آئے تھے، مسجد کے پھاٹک کے دائیں طرف
سرسکند رحیات خاں کا مزار ہے، اور اس کے بائیں جانب شاعر مشرق اقبال کا مقبرہ ہے
جو افغانستان کے سابق حکمران نادر شاہ کی طرف سے پورا سنگ مرمر کا بنایا گیا ہے، اس کے
پاس پنچا تو اپنے استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی وہ تحریر یاد آگئی جس میں انھوں
نے ان کی موت پر اُن کو ہندوستان کی اُردو، مشرق کی عزت، اسلام کا فخر، کاروانِ ملت کا
حدی خواں، عارف، فلسفی، عاشقِ رسول، شاعرِ فلسفہ کہہ کر ماتم کیا تھا، فاتحہ پڑھتے وقت
خیال آیا کہ وہ اپنی شاعری سے کیا ذہنی انقلاب پیدا کر گئے ہیں، نوجوانوں کو شاہین کا کیر کڑ
دے گئے، مسلمانوں کو مرد مومن کا پیام دے گئے، انسانیت کو خودی کے فلسفہ سے بلند کر گئے،
خودی کی خلوتوں میں مصطفائی، خودی کی جلوتوں میں کبریائی کی شان پیدا کر گئے، خودی کی زد
میں زمین و آسمان اکبر سی و عرش سب کر گئے، انسان کی قوتِ جاوہر کے سامنے کوہ،
صحرا، سمندر، گنبدِ افلاک، یہ ہوائیں اور یہ خاموش فضاں سب کچھ جھٹک گئے، تقدیر کا شکوہ
کرنے کے بجائے تقدیر یزداں بننے کی تعلیم دے گئے، دل کی زبان کہہ رہی تھی، اے شاعرِ مشرق! تیری تبت
پر حرمتِ انزوی، برکتِ خداوندی اور انوارِ الہی کی بارش برابر ہوتی رہے۔ آمین

یاد شاہی مسجد کے سامنے لاہور کا قلعہ تھا، اس کے اندر داخل ہوا تو اس کی پوری تاریخ
سینا کے سمیں پردوں کی طرح سامنے آنے لگی، پہلے یہ قلعہ مٹی کا تھا، مملوک سلاطین نے اس پر
قبضہ کیا، منگولوں نے اس کی تباہ کیا، غیاث الدین بلبن نے اس کی از سر نو تعمیر کی، پھر تیمور نے

ت مبارک غلجی نے اس کو پھر سے بنوایا، اکبر نے اس کی از سر نو تعمیر کرائی اور
اس میں بہت کچھ اضافہ کیا، شاہ جہاں نے اپنے ذوق کے مطابق اس میں
نیاں بنوائیں، قیمتی پتھروں کی چھینہ کاری سے تمام عمارتوں میں حسن پیدا کیا،
ایا، ان کے بعد اس پر انگریزوں کا پرچم اٹھایا، اور اب پاکستان کی
۱۹۴۷ء میں یہاں آیا تھا، تو پورے قلعہ کو بہت ہی خستہ پایا تھا، اب کافی
ورکرو دی گئی ہے، اور یہ بڑی اچھی تفریح گاہ ہے، میں نے اسکی ہر چیز دیکھی،
لکھا، دیوان خاص، دیوان عام، موتی مسجد، عرض گاہ، حضور کی باغ،
سنگ مرمر کی بارہ دری، میوزیم وغیرہ وغیرہ۔ ان کو دیکھتے وقت جذبات
چیز کو بھی دیکھنے میں جی لگا، خیال آیا کہ جہانگیر ایک موقع پر آیا تھا، تو اس محل
بہت روح افزا کی دلکشی اور یہاں کے گل دریا حین کی لطافت و نزاکت

اکہ می نگر م کرشمہ دامن دل می کشد کہ جاں جارت
بعد کی باقی کچی عمارتوں کی تعمیری شان و شوکت سے بے نیاز ہو کر ایک
ڈر کے بیچ میں آکر کھڑا ہو گیا، اور اپنی زبان عالی سے کہہ رہا تھا کہ یہ
روح افزا کا کھنڈہ نہیں بلکہ مثل فرار وادوں کے تہہ برد اور سیاست کا
قومی حیات اور غیرت کا بھی کھنڈہ ہے، اس زمانہ کے لوگوں کی سیر کردار
اپنے حکمرانوں کے قلعے کے ساتھ اپنے اخلاق و کردار کا بھی قلعہ بناتے رہتے
ہیں، کھنڈہ نہیں، وہ کھنڈہ نہ ہونے پاتیں، ان کا کردار کھنڈہ بن گیا تھا،
بھی کھنڈہ بن گیا، اس قلعہ کی شکستہ دیواریں کہہ رہی ہیں کہ تو ہم جنگی قلعہ

اور اس کے دلکش منازل اور روح افزا شہنشاہی سے نہیں بنتی، ہاں اسکے کردار کے شاہ برج، اسکی سیرت
کے دیوان خاص اور اسکی غیرت کے نوکھے بنائے جاتے ہیں تو پھر اسکی ملکیت اندر اسکی ہر چیز میں برصین کاری
استرکاری اور برصین کاری نظر آتی ہے، اور اسکی کوئی چیز نہیں بگڑتی لیکن اگر اسکے سیرت و کردار
کھنڈہ ہیں تو ظاہری نمود و نمائش اور استحکام کے باوجود اس کی ہر چیز کھنڈہ ہے، اس لحاظ سے
لاہور کا قلعہ ایک تفریح گاہ نہیں، بلکہ عبرت کدہ نظر آیا، اس کی شکستہ عمارتیں یہ پیام دے رہی
کہ جہاں یہ واقع ہے، وہاں کے لوگوں کو اپنے عروج و کمال کی تاریخ کے ساتھ اپنے گزشتہ زوال کے
اسباب پر بھی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

اسی روز پاکستان کے مشہور اخبار نویس جناب مجید نظامی سے ان کے دفتر میں ملاقات ہوئی
وہ پہلے نوائے وقت کے ایڈیٹر تھے، اب اس سے علیحدہ ہو کر نوائے ملت نکالتے ہیں، وہ دارالافتاء کے بڑے
قدردان ہیں، انھوں نے دارالافتاء کی مطبوعات کے حقوق کے تحفظ کے لیے اپنے اخبار کے ذریعہ
فضا پیدا کرنے کا یقین دلایا، ان کی متانت اور سنجیدگی سے متاثر ہوا،

لاہور سے روانہ ہوتے وقت بڑا قلی تراہار وقت کی قلت کی وجہ سے مولانا غلام رسول مہر،
ڈاکٹر عنایت اللہ، ڈاکٹر سید عبداللہ اور شورش کشمیری صاحب سے مل سکا۔

جناب شیخ محمد اکرام صاحب نے اپنی تصنیف رود کوثر کا جو تازہ ترین ادیشن میری قیام گاہ پر
بھیجا، وہ لاہور سے ہندوستان تک بہت اچھا زاد سفر ہا، لاہور چھوڑتے وقت گل برگ اور
شاہراہ اقبال سے گذرا، جو اس شہر کے بہترین حصے ہیں، گینڈا سنگھ اور حسینی والا دونوں کے چاک پوسٹ
پرسافروں کے لیے بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں بنی ہوئی ہے، وہ اپنے بستروں اور ٹرنکوں پر بیٹھ کر وقت
گزارتے ہیں، میں بھی اپنے بولڈال پر بیٹھا رود کوثر پڑھتا رہا، جس سے یہ صبر آزما وقت اچھا گذرا،
حسینی والا میں ایک مہربان اور بامروت ہندو رکشہ والے نے میری بہت سی مشکلیں حل کر دیں،

سے فیروز پور چھاؤنی کے اسٹیشن تک پہنچایا، درمیانی راستے کے مناظر بہت اچھے
 جاتا آدیا مناظر بھی دیکھتا جاتا، مے دو آتشہ کا لطف حاصل ہو رہا تھا، اس کتاب کے
 لکھتا تھا، لیکن اس نئے ایڈیشن میں بہت کچھ اضافہ ہے، لائق مصنف کے قلم میں بڑا
 اپنے ناظرین کو محسوس کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، وہ حوت آخر ہے،
 کی گنجائش نہیں، یہ ان کے طرز ادا کی خوبی ہے، کتاب کے اندرونی ٹائٹل پر لکھا
 ہے، فکری اور علمی تاریخ ہے، لیکن یہ کتاب تاریخ نہیں بن سکی ہے، کیونکہ تاریخی
 حکم میں جو تسلسل ہونا چاہیے وہ اس میں نہیں، اگر اس میں سے کوئی حصہ نکال
 یں تو اس میں کوئی کمی محسوس نہ ہوگی، عمدہ مغلیہ میں جو بعض مذہبی اور منکری
 اس دور میں جو بعض مشاہیر علماء اور مشائخ گذرے، ان سے متعلق مصنف کے
 ہے جس سے اس دور کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، اس کا جب پہلا ایڈیشن
 معلومات لوگوں کی نظروں سے کم گزری تھیں، اس لیے یہ پسند کی گئی اور
 موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور لکھا جا رہا ہے، اس لیے اس کے مطالعہ
 پھر بھی یہ کتاب اردو کی بہت اچھی تصانیف میں شمار کیے جانے کے لائق ہے،
 سے یہ بہت پسند آئی، کہیں کہیں لائق مصنف کے خیالات، تحقیقات اور
 ہے لیکن ان کا اظہار چند اہل ضروری نہیں، خصوصاً ان سے خوشگوار

انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

جا بیے ہر دم

آخری قسط مطبع میں جا چکی تھی کہ اچانک جناب شیخ محمد اکرام خٹا کا ایک
 منہ دے ملا کہ وہ، امی کی شام کو اعظم گڑھ پہنچ رہے ہیں، وہ وہاں کسی

سمینار میں گئے ہوئے تھے، نیپال سے اعظم گڑھ آنا اور ہفت خواں طے کرنا دونوں برابر ہے، یہاں
 امی کا مہینہ بڑا سخت ہوتا ہے، لیکن اس سخت موسم میں ان کی ٹیکسی دار المصنفین میں داخل ہوئی تو ایسا
 معلوم ہوا کہ ان کی تحریروں سے جو گلے اور شکوے کبھی پیدا ہوئے تھے، وہ سب جاتے رہے، ہم کو
 نیاز مند ہو کر ان کے خیر مقدم کے لیے جھکے ہوئے تھے، انھوں نے اس نیاز مندی کو دیکھ کر فرمایا
 کہ ان کے پاکستان کے بعض دوست کہا کرتے تھے کہ وہ اعظم گڑھ گئے تو ان کی سخت مخالفت ہوگی،
 مگر وہ یہاں بڑی محبت اور یگانگت پا رہے ہیں، ان سے ہر قسم کی باتیں دل کھول کر بڑی بے تکلفی
 سے ہوئیں، زیادہ تر مولانا شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی اور حیات شبلی موضوع رہا، وہ حیات شبلی
 کے اسی حصہ پر زیادہ باتیں کرتے رہے جس میں مولانا شبلی اور سرسید کے اختلاف کا ذکر ہے، انھوں نے
 جو کچھ کہا، ہم لوگوں نے نہایت خندہ پیشانی سے سنا، لیکن ہمارے خیالات وہی رہے جس کا اظہار
 اس مضمون کے شروع میں ہم کر چکے ہیں، انھوں نے دار المصنفین کے احاطہ کو بہت ہی پر فضا پایا،
 مولانا شبلی کو ایک Creative Genius کہا، ان کی قبر پر پھول بھی چڑھائے، وہ گلہ مند
 ہوئے کہ ان کی قبر بہت سادہ اور کتبہ کے بغیر ہے، میں نے ان سے سنس کر کہا کہ دار المصنفین تو خود
 ان کی قبر کا کتبہ ہے، مگر وہ اس سے مطمئن نہ تھے، وہ اس کو ایک خوبصورت مقبرہ کی شکل میں پھولوں
 سے لدا ہوا دیکھنا چاہتے تھے، وہ کل یہاں ۲۴ گھنٹے رہے، اور کچھ ایسے گھل مل گئے کہ ہم لوگوں کا جی
 چاہتا تھا کہ وہ یہاں دو تین روز اور قیام کریں، لیکن ان کا پروگرام کچھ ایسا تھا کہ وہ زیادہ
 قیام نہ کر سکے، جب ہم لوگوں نے ان کو رخصت کیا تو ایسا محسوس ہوا کہ علم کے ایک شیدائی،
 ادب کے ایک فدائی، فن کے ایک بڑے قدردان اور ضرورت کے وقت بہت اچھے دوست کے ساتھ
 دار المصنفین کے اندر بڑے ہی خوشگوار لمحات گذرے۔

شوقی اور ان کی شاعری

۱۸۶۹ء - ۱۹۳۲ء

لوی مقصدی حسن صاحب اعظمی فاضل الازہر یونیورسٹی قاہرہ

(۴)

ان کی شاعری کے دینی رجحان، خالق کائنات سے تعلق اور مذہب کی مقصدی عو کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ معاشرہ اور سماج کے قیام میں، کیونکہ شاعر اپنے گرد و پیش سے بھی متاثر ہوتا ہے اور اس تاثر کو بھی لکھ کر کوئی معاشرہ نابوں حالی کا شکار ہو جائے تو اس دور کے شعراء اور دنیا کی بے ثباتی کے اشعار ملیں گے، اسی طرح جنگ یا سماجی ترقی کے دور کے کی جھلک نظر آئے گی، اول الذکر کی مثال میں ابن الفارض (موتوفی ۱۰۰۰ھ) کی مثال میں ابوتام (موتوفی ۱۰۰۰ھ) کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

ابوتام میں ماحول سے متاثر ہونے اور وقت کے تغاٹوں کے ساتھ چلنے میں اسلامی اتحاد کا نعرہ بلند ہو چکا تھا جس کا مقصد اسلامی ملک بچاؤ تھا، ترکی خلیفہ سلطان عبد الحمید نے اس اتحاد کی دعوت دی تھی، اس تحریک کے روح رواں تھے، شوقی نے بھی اپنے اشعار سے اس تحریک کی ایک اس کی تاثیر و افادیت پر انھیں یقین دہا۔

ان کی شاعری کا بڑا حصہ اسلامی

سے متعلق ہے، لیکن ان کے دیوان کا مطالعہ کرنے والا ہر شخص یہ محسوس کرے گا کہ وہ زاہد خشک تھے بلکہ جام وینا سے بھی شغل رکھتے تھے، یہ ان کی زندگی کا عجیب تضاد ہے، جس کو ان کی مذہبی شاعری پر بحث کرنے سے پہلے دور کرنا ضروری ہے، آمینہ مہسور میں اس گہنی کو سلجھانے کی کوشش کی جائے گی، شوقی کے دیوان میں ایک حصہ ایسا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیوی عیش و تنعم میں ڈوبی ہوئی زندگی بسر کرتے تھے، اور "بار باریش کوش کہ عالم دو بارہ نیست" کے فلسفہ پر یقین رکھتے تھے، لیکن دوسری طرف ایسے اشعار بھی بکثرت ہیں، جن میں شاعر کا دینی جذبہ دوسرے تمام جذبات پر غالب ہے، اور اس نے آخرت کے لیے اپنی دنیا کو تہ تیہ کر دیا ہے، ذیل میں دونوں طرح کے اشعار پیش کیے جاتے ہیں، پھر اس تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی جائے گی،

خمریات | شوقی کو خمریات سے غیر معمولی دلچسپی تھی، ان کی خمریات کو دیکھ کر ابونواس کے اشعار کی یاد آواز ہو جاتی ہے، ایک جگہ یہ نوشی کا یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ اس سے منافع و ماحول سے نکل کر انسان آزاد و نضا میں پہنچ جاتا ہے

فعلی سلطان المدامۃ مخرجی من عالمہ یجو غیر نفاق

(شاید شراب مجھے ایسی دنیا سے بچائے جس میں نفاق کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے)

ایک جگہ کہتے ہیں کہ شراب انسان کے نفس کو آرام دیتا ہے اور غم غلط ہو جاتا ہے،

مرآۃ النفوس وھل عندہ راحت تعب؟

(شراب باعث راحت و تسکین ہے، اس سے کسی طرح کا رنج نہیں ہو سکتا)

لا تسقنی الا دھا قانی امسقی بکأس فی الھم دھا ق

(شراب کے برزیمانیے پلاؤ کیونکہ غم میں برزیمانیے ہی پیتا ہوں)

لے ڈاکٹر احسن قسیمی: شوقی، شعرا اسلامی ص ۱۰۰

غزل کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :

مشت علی الحسد یانی تلفیہا
للسناظرین وبانانی تنہیہا
(محبوب چلتے ہوئے غزال کی طرح مڑتی اور شاخ کے اندر لپکتی تھی)

وفتاة ما زادها فی غریب ال..... حسن الاغرائب الاخلاق
(دو شیرازہ کے حسن کو اس کے اچھے اخلاق نے دوبالا کر دیا ہے)

ذقت منها حلوا ومرأوا کانت
لذنة الشوق فی اختلاف المذاق
(محبوب کی جانب سے تلخ شیریں دونوں سے سابقہ رہا ہوا اور عشق کا مزہ اسی اختلاف میں ہے)

شوقی نے جن اشعار میں دور شباب کے کوائف اور واقعات کا تذکرہ کیا ہے ان سے یہ معلوم
ہو سکتا ہے کہ انہیں جوانی کے ختم ہو جانے کا اگر کچھ رنج و غم ہے تو صرف اس لیے کہ اس زندگی کے
ساتھ محبت اور اس کی گونا گوں دلچسپیاں بھی ختم ہو گئیں۔

فی اقدین نے لکھا ہے کہ شوقی کے غزلیہ اشعار مصنوعی اور غیر واقعی ہیں، انھوں نے محبوب
وغیرہ کی داستانیں محض خیالی لکھی ہیں، (فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۲۳۶) لیکن
میں نہیں، شوقی کی غزل نہ تو خیالی ہے اور نہ قدیم شاعری کی نقل و تقلید، بلکہ انھوں نے
اپنی زندگی اور تجربات کی ترجمانی کی ہے، جس ماحول میں شوقی تھے، اسی ماحول
میں وہ پیش کیا ہے۔

شوقی کا تغزل دو طرح کا ہے، تقلیدی جو قدیم طرز کے مطابق قصیدوں کی تئیب
اس میں تکلف، تصنع اور جذبات کا فقدان نمایاں ہے، کیونکہ اس تغزل میں صرف
تقلید ہوتی ہے، اپنے جذبات کی ترجمانی نہیں،

وہ قصائد جو تاثر تغزل پر مشتمل ہیں، ان میں شاعر نے اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے

اس قسم کے اشعار میں جذبات کی سچی تصویریں ہیں، ان کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے
کہ شوقی کے غزلیہ اشعار ان کی محبت اور ان کے عاشقانہ جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں، یہ الگ بات
ہے کہ انھوں نے کسی مخصوص محبوبہ کو متعین نہیں کیا،

یہ شوقی کے ان اشعار کا جن سے ان کی آزاد طبیعت اور غیر دینی رجحانات کا اندازہ ہوتا
ہے مختصر جائزہ تھا، اب تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا جاتا ہے۔

تین اور رہا | شوقی کے دینی اور زہدانه اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے زہد
و عالم دین ہیں، لہذا ولعب اور عیش و عشرت سے انھیں شدید نفرت ہے،

سے بنا یا ذا النجی والجلال
یا خفی اللطف یا رب النوال
اے رب ذوالجلال
اے لطیف و صاحب عطا

ہب لنا الصالح من عہد مال
سے بنا والطف بنا فی کل حال
(ہمیں پاکیزہ زندگی اور مال عطا کر
اور ہر حال میں ہم پر رحم فرما)

سے بنا ثبت علی الحق القلوب
اور مصائب و محن کو ہم سے دور رکھ
(دلوں کو حق پر ثابت رکھ
و اهدنا الحکمتہ فی کل الفعالت
اور ہر کام میں صحیح سمجھ عطا فرما)

سے بنا اللہم اصلح شأننا
واقم فی نفصنا حکامنا
ہمارے حالات کو سدھار دے
اور حکام کو ہمارے لیے نفع بخش بنا دے
سے بنا واحفظ بنا اوطاننا
واجعل الملة فی اوج الکمال
ہمارے ذریعہ ہمارے وطن کی حفاظت کر
اور مذہب کو معراج کمال تک پہنچا دے

ایک مقام پر کہتے ہیں :-

لھی قد ایتک قبل نوہی

لھی ان ظلمت وان کذب

انی یا غفور الیاء تبت

مقد آبالا ساءة طول یومی

وان یوماً بلا سبب غضبت

وانک اکرم المتجاوزینا

بدایا سونے سے پہلے دن بھر کے گناہوں پر ندامت کا جذبہ لے کر حاضر ہوا ہوں

یا اگر میں نے ظلم، جھوٹ یا بلا وجہ غصہ سے اپنا دامن آلودہ کیا ہو

بیتیری بارگاہ میں توبہ کرتا ہوں اور توبہ کے بڑے کرمات کرنے والا ہے۔

اشعار سے شاعر کے دینی جذبات، اخلاص کے تعلق، خورشید و قمر اور ندامت

یت کا اندازہ ہوتا ہے، 'امنی' اور 'ربنا' کی تکرار خدا سے اس کے غیر معمولی لگاؤ کی علامت

حکومت کو جب یونانیوں پر فتح حاصل ہوئی تو شوئی کو بڑی خوشی حاصل ہوئی، اور اس

فخروں نے دین اسلام کی کامیابی اور فتح سے تعبیر کیا۔

وینصر دین الله ایان تضرب

و یعلو الحق والحق اغلب

تکواریت حق کو بلند ہی حاصل ہوتی ہے اور وہ غالب آتا ہو، تمہاری ہر ضرب دین کی نشر و فتح ہو

کے دینی اشعار سے ابوالعتاہیہ کی یاد تازہ ہوتی ہے، ان کا عقیدہ ہے کہ موت سے

توں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اور دوستی اور دشمنی کے تمام رشتے ٹوٹ جاتے ہیں، موت

سلسلہ میں یہ راز منہر ہے کہ انسان کی زندگی کا ایک مقصد ہے اور وہ ایک مقصد

کے لیے مرتے یا جیتے ہیں، اس زندگی کے بعد انسان کو آخرت کی زندگی میں حساب

سنا کرنا ہوگا، اور پہلی زندگی کے اعمال کا بدلہ لے گا، اور یہ دنیوی زندگی اخروی زندگی

سایہ انسان کو دنیا میں آخرت کے لیے توشہ سیرت طیبہ، عمل صالح، نیک روش

اور پاکدامنی سے آراستہ ہونا ضروری ہے۔

وحدت الحیاء طری الزمر

وما باطلا یفزل النازلون

فلا تحقہ عالم انت فیہ

وخلک زادین من سیر

وکن فی الطریق عقیف الخلی

الی بعثۃ و شئون آخر

ولا عبثاً یزعمون السف

ولا تجحد الآخر المنتظر

ومن عمل صالح ید حس

شرف السماع کریم النظم

(لوگ زندگی کی راہ سے بدست اور دوسرے امور کی طرف جارہے ہیں

آنے والے بلا وجہ نہیں آتے، اور نہ تو ان کا سفر عبث ہوتا ہے

موجودہ دنیا کو حقیر نہ سمجھو اور نہ تو آخرت کا انکار کرو

اپنے لیے بہتر سیرت اور نیک عمل کو توشہ بنا لو۔

اپنی روش میں عفت و پاکدامنی اور شرافت و بزرگی کا لحاظ رکھو)

شوئی کے زہد کا کمال ملاحظہ فرمائیے، موت کو غمناک روزگار سے نجات کا ذریعہ قرار

دیتے ہیں :

یا موت مل بالشراع

سے بالقلوع السراع

(اے موت ! رنج و حیات کو اپنے سفینہ میں اٹھالے چل

اور اس سفینہ کو تیزی سے نجات کے ساحل پر پہنچا دے)

کبھی عیش و ہوا پرستی میں غلو بھی انسان میں گناہ کا احساس پیدا کر دیتا ہے اور

وہ ذہنی تکلیف میں مبتلا ہو جاتا ہے، اس سے نکلنے کے لیے وہ اللہ سے لو لگاتا ہے اور اسکی

غفاری دستاری کا سہارا لیتا ہے۔

وانت اللہ خیر الراحمینا

فی اللہ یجعلنی فی خیر مقصم

تاہوں اور ضمیر مجھے برابر ملامت کرتا ہے، اور لے اللہ تو سب بہتر رحیم ہو

یعنی کے باوجود مجھے اللہ کی ذات سے نجات کی امید ہے

چتا ہے کہ اس کے لیے نجات کا دروازہ بند ہے، کیونکہ اس کے گناہ بہت

یا :

وفی العہد ما فیہ من الہفوات

فنی عن العبد حجتہ

اور لغزشوں کے بعد بندہ کو کوئی حجت کام نہیں دے سکتی

شعار سے ان کے دینی جذبات، خدا سے تعلق و تضرع اور زبانی انکار

ہے، درحقیقت شوقی کے کلام کا یہ تضاد اور ان کی طبیعت کے یہ مختلف

کائناتیں ہیں، جن میں افراد کی نفسیات کا عام رخ یہی ہوتا ہے، انیسویں

صدا مصر میں بڑی اجتماعی، ثقافتی اور سیاسی تبدیلیاں ہوئیں، اس زمانہ

مغربی تہذیب کی طرف قدم بڑھتا ہے، جس کی نمایاں خصوصیت

کی طلب ہے، مگر ماضی سے بھی ان کا تعلق قائم تھا، اس لیے اس دور

تہذیب اور جدید یورپین تہذیب کا مجموعہ بن گئی تھی اور اس نئی تہذیب کے ساتھ

اسلامی دنیا میں داخل ہو چکے تھے، جن کو مغربی تہذیب کی خصوصیت

یہ دونوں تہذیبوں سے سابقہ پڑا، اس لیے دونوں سے ان کا متاثر ہونا

اس دور کا پورا معاشرہ اس طرح کے تضاد کا شکار تھا، معاشرہ کے اسی تضاد نے لوگوں کے دلوں میں ایک طرح کا تذبذب پیدا کر دیا تھا، وہ کبھی قدیم کو ترجیح دیتے تھے اور کبھی جدید کو، کبھی دین کی طرف لپکتے تھے اور کبھی اس سے بیزاری کا اظہار کرتے تھے، گویا قدیم و جدید ان کا رجحانات کے درمیان ایک زبردست قسم کی کشمکش برپا تھی، شعراء وقت شعور کی وجہ سے اس کشمکش سے زیادہ متاثر ہوئے، اس لیے شوقی نے بھی اسی زمانہ میں بہت سی موردی عادات و رسوم کو ترک اور نئی عادتوں کو قبول کیا، ڈاکٹر ہیکل لکھتے ہیں: شوقی کبھی مذہبی آدمی ہیں اور کبھی مذہب سے آزاد، اور ان دو متضاد پہلوؤں میں وہ سچے ہیں، کیونکہ اس دور کے حالات نے شاعر کو اس تضاد مرحلہ تک پہنچا دیا تھا، لہ

شوقی ایک مومن اور مسلمان تھے، لیکن سماجی تبدیلیوں کے دور میں انھوں نے زندگی بسر کی جس میں ان کے سامنے لذت پرستی پر آمادہ کرنے والی چیزیں آئیں، اور وہ اپنی قریب طبیعت کی وجہ سے ان کی طرف کبھی کبھی مائل بھی ہو گئے، علی نجدی کا بیان ہے: دوسرے لوگوں کی طرح شوقی کے سامنے بھی لذت و عیش پرستی اور زہد و دینداری کے محرکات آئے اور وہ دونوں ہی سے متاثر ہوئے جیسا کہ عام شعراء کا طریقہ ہے۔ لہ

مذہبی شاعری کے اہم عنوانات | شوقی ایک سچے مذہب پرست اور دینی آدمی تھے، اسلام سے انھیں محبت اور دلی لگاؤ تھا، لیکن ماحول اور معاشرے کے اثرات سے ان کی زندگی میں کچھ ایسے

عناصر شامل ہو گئے تھے جنہوں نے انھیں لذت پرستی کی طرف مائل کیا، اس کے باوجود ان کے دیوان کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا بڑا حصہ اسلامی موضوعات و شخصیات سے متعلق ہے جو شاعر کی مذہب پرستی اور اسلام دوستی کا ثبوت ہے، ڈاکٹر زکی المحاسنی لکھتے ہیں: شوقی کے

لہ مقدمہ الشوقیات ج ۱ ص ۷۷ علی نجدی: الدین والاخلاقی فی شعر شوقی ص ۱۴

ت کی چاروں جلدوں یا "الشوقیات المہولہ" میں جتنے قصائد ہیں ان میں خدا، رسول
ق اور تقویٰ کا ذکر ہے اور جدید ادبی تاریخ میں اگر کسی کو اسلام کے شاعر اعظم
کہا ہے تو وہ شوقی ہیں۔

اسلام کے دینی، سماجی اور سیاسی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ مسلم لیڈروں پر
پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی جاتی ہے،

قائمین اور اسلامی اتحاد دونوں اس زمانہ میں لازم و ملزوم تھے، مسلم لیڈروں
اور ان کی جدوجہد کے تذکرہ کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو ان کی تقلید کی
جس کے ذریعے آج کا مسلمان بھی اسی بلند و بالا مقام کو حاصل کر سکے جس پر اس کے
شوقی نے اس سلسلہ میں پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں البصرہ کے قصیدہ
اپنا مشہور قصیدہ "سبح البرودہ" کہا جس کا مطلب یہ ہے:

اع بین البان والعم احل سفک دمی فی الاشہ الحرم
دوسرا قصیدہ "ذکر الی مولد" ہے جس کا مطلب ہے:

غدا لا سلاما و قاتا لعل علی الجمال لہ عت ابا

میں ان کا ہمزہ قصیدہ عرب دنیا میں آج بھی مشہور اور زبان زد عوام و
مطلع ہے:

ی فالکائنات ضیاء دفما الزمان تبسم و ثناء

کی ساری کائنات اس کی روشنی سے منور ہو گئی اور زمانہ کے لب تبسم اور ثناء میں ڈل گئے

سے "دول العرب و عظماء الاسلام" میں اسلامی تاریخ کے بیشتر اہم واقعات

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کی مدح میں جن شعراء نے نعتیہ قصیدے لکھے،
ان میں سے عشق اور کدیب بن زہیر وغیرہ قابل ذکر ہیں، آپ کے وصال کے بعد شعراء نے سیاسی
مصالح کی بنا پر اہل بیت اور حضور کی تعریف میں اشعار لکھے، بعض نے ادبی ذوق اور شاعرانہ
رجحان کی بنا پر اس وادہ میں قدم رکھا، لیکن البصیرہ اور شوقی کا شمار ان شعراء میں ہے جنہوں نے
سچے جذبہ سے اس موضوع پر قلم اٹھایا، ان کے دل کی تڑپ نے انہیں حضور اکرم کی مدح و توصیف
پر مجبور کر دیا، شوقی نے اپنے نعتیہ قصائد میں حضور کی ان صفات کو خصوصیت سے نمایاں کیا ہے
جن سے دعوت اسلام کے پھیلنے میں مدد ملی، اور دشمنوں نے آپ کے حسن اخلاق سے متاثر ہو کر
آپ کی صداقت کا کلمہ پڑھا، اس سے شوقی کا مقصد یہ تھا کہ اگر آج بھی مسلمان ان صفات عالیہ
و اخلاق حسنہ کو اپنے اندر پیدا کر لیں تو اس سے اسلام کو تقویت حاصل ہوگی،
ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں:-

واذا سحوت بلفت بالجود المدا وفعلت مالا تفعل الا نواء

واذا غضبت فانما ہی غضبة فی الحق راضغن ولا بغضاء

واذا خطبت فللمنا برهنة تع والندی وللقاوب لکاء

واذا قضیت فلا ارتباب کا نما جاء الخصوم من السماء قضاء

واذا بنیت فخير من ریح عشرة واذا ابتنیت فد وناک الایاء

واذا صحبتت رای الوفاء عیسا فی بودک الی اصحاب والخلطاء

آپ سناوت کرتے ہیں تو انہما کو پہنچ جاتے ہیں، بادل بھی آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتے

آپ کا غصہ حق کے لیے ہوتا ہے، اس میں کیش اور دشمنی نہیں ہوتی

آپ جب خطبہ دیتے ہیں تو منبر اور مجلس مجدم اٹھتی ہے اور دل رونے لگتے ہیں

شہد سے پاک اور آسانی فیصلہ ہوتا ہے

ہر اور ایک مثالی باپ ہیں

والوں کے لیے سراپا و ناداری ہیں

تقصیدہ میں ان اعتراضات کا بھی جواب دیا ہے جو اسلام پر کیے جاتے
عترتیں یہ ہے کہ اسلام اور پیغمبر اسلام نے اپنی دعوت کو پھیلانے
لا لاکہ انبیاء کا مقصد جو نریزی نہیں ہوتا، وہ تو عالم کے لیے رحمت
الزام کی پوری تردید کی اور دکھایا کہ اسلام پر اعتراض کرنے والے
وال لیں جس کے مقبضین کی جو نریزیوں سے آج بھی تاریخ کے صفحات

لله ما بعثوا يقتل نفس ولا جواد السفك دم
مفسطه فخت بالسيف بعد الفتح بالقلم
نير صفت به ذرعا وان تلقه بالشه فنجسم
ع كم شربت بالصا ب من شهوات الظالم لظلم
نصر قتها بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

پ نے جنگ کی حالانکہ رسول کا منصب قتل جو نریزی نہیں ہوتا
اور کہو اس ہے، اپنے تلوار سے پہلے قلم کے ذریعہ قلوب کو فتح کیا ہے
صلائی سے دینے لگے تو پریشانی میں مبتلا ہو جائیگا، اور اگر برائی کا
نی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

خون آشامیوں کے بعد اس کی اشاعت ہوئی ہے؟

اگر مسیحیت کے مددگار تلوار لیکر نہ اٹھتے تو نرمی سے اس کو کوئی فائدہ نہ ملتا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ شوقی نے ان مشاہیر اسلام کا ذکر بھی کیا ہے جن کے
کارنامے آج بھی زندہ ہیں، اور جن پر ہمیشہ اسلامی تاریخ فخر کرے گی، چنانچہ "نبی البرہ" میں خلفاء راشدین
کا اجمالی ذکر کیا ہے، اور "دول العرب وعظماء الاسلام" میں اہم اسلامی شخصیتوں اور حکومتوں کا
ذکر ایسے دلنشین انداز میں کیا ہے جس سے اسلام اور ان کے کارناموں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے،
حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ذکر میں ان کی فتوحات، نشر و اشاعت اسلام میں انکی جدوجہد
دینی غیرت، زہد و تقویٰ اور جود و سخا، ان تمام اوصاف کا ذکر کیا ہے:

فيا اخا الضراء والشدا ئد والناس اخوان لداى الفوائد
وقدوة الزهاد بعد الهادى وصاحب الهجرة والجماد

دیار حیا قلبہ، قیمتا بہالہ کد حرر الرقیقا
الے سخیوں میں لوگوں کے کام آنے والے، لوگ تو صرف آرام کے وقت دوست بنتے ہیں

حضور کے بعد آپ زاہدوں کے پیشوا اور صاحب ہجرت و جہاد ہیں

رحیم اور رقیق القلب ہیں، اپنے مال سے بیشمار غلاموں کو آزاد کرا چکے ہیں

اسی طرح حضرت عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان اور علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم کا

تذکرہ نہایت والہانہ انداز سے کیا ہے، اور ان کے ان کارناموں کو گنایا ہے،

اس کے بعد حضرت خالد بن ولید، حضرت معاویہ اور عبدالرحمن الداخل وغیرہ مشاہیر کا
ذکر کیا ہے، اور عباسی اور فاطمی حکومتوں پر یہ تصدیق ختم کیا ہے، عباسی حکومت کی مشہور شخصیت
ابوجعفر المنصور اور فاطمی حکومت کی مشہور شخصیت المعز لدین اللہ کی تعریف کی ہے، اور ان کے

ایک دوسرے قصیدے میں جس کا عنوان ہے "کبار الحوادث فی
الریاضی کی مدح میں ان کے کارناموں کا ذکر کیا ہے،

مثلما مزق الظلام الضیاء
لنور لا ما یقولہ الاعداء

تو نے منتشر کر دیا جیسے روشنی سے آری کی چھٹ جاتی ہے،
تے میں نہ کر جیسا دشمن سمجھتے ہیں (

ساتھ ساتھ اپنے دور کے مسلم قائدین اور مشہور لیڈروں اور
ان میں تو کی خلیفہ کا نام سب سے نمایاں ہے، عرب لیڈروں کے علاوہ
روں کی خدمات کو بھی سراہا ہے، اور ان کی وفات پر آنسو بہا ہے
یہیت مولانا محمد علی جوہر کی وفات اور بیت المقدس میں ترفین

لنزلی تربد و احتفل ببعائہ

وقضیۃ الاسلام من اعبائہ

للسیق او سھل علی اشیائہ

فی ظل بیت انت من ابنائہ

چین کا ایک گوشہ اس ہمان کے لیے بھی خالی کرے اور اسکے سہ

ق اور اسلام کے مسلمانوں میں مانت کا پڑا اٹھایا تھا،

اور اسکے معاملات کو اس نے کبھی فراموش نہیں کیا

اللہ کے جوار میں آرام سے سو جا جس گھر کا تو فرزند ہی اسکے سایہ میں تجھے مسافرت کا احاس نہیں ہونا چاہیے
اسی طرح شوقی نے متعدد سیاسی و دینی زعماء و اکابر کا تذکرہ کیا ہے، اور مسلمانوں کو ان کے
نقش قدم پر چلنے کی دعوت دی ہے۔

اخلاقیات | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا مقصد ہی انسانی اخلاق کی اصلاح تھی
"بعثت لا تمم مکام الاخلاقی" اس کے بغیر اسلامی معاشرہ وجود میں نہیں آ
اس لیے شوقی نے اخلاقیات پر غیر معمولی توجہ دی ہے، اخلاق کا مقام ان کے نزدیک بہت
اہم ہے، جو قوم عمدہ اخلاق کھو دیتی ہے اس کا کوئی وزن باقی نہیں رہتا، چند اشعار ملاحظہ ہو:

وانما الامم الاخلاق ما بقیت فان ہو ذہبت اخلاقہم ذہبوا

کن الناس بالاخلاق یبقی صلاہم وینہب عنہم اموم حین تذہب

ولقد یقام من السیر ولس من عثرات اخلاق الشعوب قیام

واذا الاخلاق کانت مسلما نالت النجم ید الملتص

واذا اصیب لقوم فی اخلاقہم فاقم علیہم ماتما و عریلا

(قوموں کے اخلاق اگر باقی ہوں تو وہ بھی باقی رہیں گی اور جب اخلاق ختم ہو جائیں گے تو خود قوم ختم ہو جائیگی)

(لوگوں کا سدھار اخلاق ہی سے ہو سکتا ہے، جب اخلاق ختم ہو جائے گا تو لوگ خود بگڑ جائیں گے)

(لوگوں کی غریب کے بعد انسان سنبھل سکتا ہے لیکن اخلاقی لغزش کے بعد سنبھلنا ممکن نہیں)

(اخلاق کے سہارے انسان ستاروں کو چھو سکتا ہے)

(اخلاقی لحاظ سے جب قوم میں زوال آجائے تو اس پر ماتم و نوہ کرو)

اسلام میں غریب و امراء کو مساوی حقوق حاصل ہیں، کسی طبقہ کو دوسرے پر کوئی فضیلت

یا ترجیح نہیں ہے:

قامت سحرة
باد حکومت
واحدہ
تا اہل النبی

بالحق من من الهدی غراء
لا سوقہ فیہا ولا امراء
والناس تحت لوائہا انصاء
فالکل فی حق الحیاة سواہ

ذریعہ شریعت مطہرہ نے حق کو غالب و قائم کیا

ی حکومت قائم کی جس میں امیر و غریب کا فرق نہ پایا گیا

اور سب پر بالا ہے اور لوگ شریعت کے جھنڈے سے مجبور یا مطیع ہیں

درمیان الفان کیا، چنانچہ سب کو برابر جینے کا حق حاصل ہے

حق کے اسلامی اشار کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

دوسرا دور، جلا وطنی کا اور تیسرا دور وطن آنے کے بعد کا،

جاتی ہے۔

سنجھالا اس زمانہ کی اسلامی دنیا میں دین کا بول بالا تھا،

ام کی نظر سے دیکھتے تھے، مسلمان حکومتیں اور عوام دینی رشتہ

ت و سربراہی عثمانی خلیفہ کرتے تھے، ان کی کوشش تھی

کے رشتہ میں منسلک ہو جائیں، شوقی اس جذبہ کو قد و بزر

فوں نے خلیفہ کی تعریف میں قصیدے لکھے، ان کے نزدیک

پناہ مل سکتی تھی تو وہ خلیفہ کی شخصیت تھی، اس کی مدح

فرع عثمان دم فداک الدام

وضع الشیء فی ید یک ید

غیر غاوا و خائن و حسد

دیکھ سے اسلام اور مسلمان راضی ہیں عثمان کی نسل! تو ہمیشہ باقی رہے اور دوام تجھ پر فدا ہو

مشرق نے تمہارے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیدیا ہے، اور اس کے سربراہوں نے قسمیں کھائی ہیں

تجھ میں نہ تو بے راہ روی ہے نہ خیانت، نہ حسد، تو اس طرح کے نقائص سے بری ہے،

۴۶۵ کی جنگ میں یونانیوں پر جب ترکوں کو فتح حاصل ہوئی تو شوقی نے سلطان کی

مدح میں ایک پرزور قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

بحمد اللہ رب العالمینا

لقینا فی عدوک ما لقینا

جمعت لنا المہالک الشیو

بنی عثمان انا قد قدسنا

سألنا اللہ نصرًا فانصرنا

(خدا کی حمد جو رب العالمین ہے، اور تمہاری تعریف اسے امیر المومنین!

دشمنوں کے مقابلہ میں اللہ کے فضل اور آپ کی بدولت ہمیں کھلی ہوئی فتح حاصل ہوئی

تو نے ان مختلف ممالک و اقوام کو جمع کر دیا جن کی سیاست باہم مختلف تھی

آل عثمان! ہمیں تمہاری فتوحات کا اندازہ ہے اور ہم تمہارے شکر گزار ہیں

اللہ تعالیٰ سے ہم فتح کی دعا کی تھی اور تمہاری بڑلت ہمیں فتح حاصل ہوئی، خدا بہترین مددگار ہے)

شوقی عثمانی سلاطین کو مسلمانوں کا مذہبی خلیفہ اور ان کی اطاعت ضروری سمجھتے تھے،

علامہ شکیب ارسلان لکھتے ہیں: سلطان عبدالحمید کی ذات سے شوقی کو کوئی خاص تعلق نہیں تھا

ب خلافت پر فائز ہونے کی وجہ سے شوقی اور عام مسلمانوں کے دلوں میں ان کی احترام تھا، چنانچہ سلطان عبدالحمید کے عہد جب ان کے بھائی محمد رشاد محمد نجم کے ہم وقت پر بیٹھے تو شوقی نے ان کی بھی مدح لکھی، کیونکہ ان کی نظریں اسی منصب کی متقی تھیں۔

نے پہلے دور میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں تین قصیدے لکھے پہلا بیت البرہہ سیری کا بیت کیا ہے۔ دوسرا ہمزہ اس میں بھی ابو صیری کے ہمزہ قصیدہ کا بیت یاد کریں ابولہ جس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے سلسلہ میں مسلمانوں کو آپ کی عمل کرنے کی ترغیب دی ہے، اس دور میں شوقی نے زیادہ تر دوسرے شعراء کا اور جو قصیدہ کا وہ بیت کرتے ہیں، اس سے پوری طرح متاثر ہوتے ہیں اور ان کا مد میں نمایاں نظر آتا ہے، "صدی الحرب" کے عنوان سے جو قصیدہ لکھا ہے اس کا

جلو الحق والحق اغلب دینصر دین اللہ ایان تضارب

فرد کی مدح میں جو قصیدہ لکھا تھا اور جس کا مطلع تھا:

المشوق والشوق اعلمب
واعجب من ذالمجور والصل اعجب

کے بیت میں لکھا گیا ہے، شوقی نے بھی سلطان عبدالحمید کی مدح میں ٹیکے ہی جو متنبی کا ہے۔

ن کے بعد سے شوقی کی مدحی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، جلاوطنی شوقی جب اندلس آئے تو انھیں اسلامی اتحاد سے مایوسی ہو چکی تھی، کیونکہ نے ترکی حکومت کا ساتھ نہیں دیا تھا، اس زمانہ میں شوقی نے جو اشعار کہے

شوقی، اصداتہ اربعین سنہ ۶۹۰

ان میں ایک طرٹ معراور واپس کے باشندوں کے ساتھ غیر جمعی لگا دیا جاتا ہے، تو دوسری طرف اندلس میں اسلامی آثار کو دیکھ کر وہ خون کے آنسو روتے ہیں، اور اپنے اسلاف کی گزشتہ عظمت و سطوت کا تذکرہ کرتے ہیں، اس دور میں انھوں نے قلعہ انحرار، دول العرب و عظام الاسلام اور صقر قریش وغیرہ نظمیں لکھیں، اندلس میں مسلمان سلاطین کے آثار نے شوقی کے جذبات کو ابھار دیا تھا، اور وہ ان آثار پر آنسو بہا کر مسلمانوں کے خوابیدہ جذبات کو بیدار اور ان کے غرائم کو بلند کرنا چاہتے تھے۔

قرطبہ کے اسلامی آثار جہاں کسی زمانہ میں مسلمانوں کے دم سے رونق اور ہوا تھی اب سنان نظر آ رہے تھے، ان کی گزشتہ عظمت و سطوت کا نام و نشان تک مٹ چکا تھا، ایک شاعر کہتے ہیں:

قویۃ لا تقدر فی الارض کانت تمک الارض ان تمید و تر

واذا الدار ما بها من انیس واذا القوم ما لہم من محس

زہر شہ راج بہ حیثیت بنا ہوا ہے وہی کل تک زمین کہے باعث استقرار و سکون تھا

اب اس گھر میں نہ تو کوئی انیس ہے اور نہ گھر والوں کو کوئی جانتا ہے

قصیدہ کے آخر میں اندلس سے مسلمانوں کے خاتمہ کا نقشہ بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے

خرج القوم فی کتاب صم عن حفاظ کہو کب الدفن خوس

مرکبوا بالبحار نعشا و کانت تحت آباءہم ہی العرش امس

(یہاں سے مسلمان غاروں و ستوں میں اس طرح نکلے جیسے لوگ جنازہ لیکر چلتے ہیں)

جہازوں پر فوج کی صورت میں سوار ہوئے، حالانکہ انہی جہازوں پر ان کے اجداد شاہانہ شان آئے تھے

ان آثار اور یہاں کے سلاطین کے انجام سے عبرت اندوزی کے ذکر میں لکھتے ہیں:

الطول عطات

من حد يد على الدهور ودر

لغات الى الما... خى فقد غاب عنك وجه التامى

مسلمانوں کے لیے زبردست عبرت کا سامان موجود ہے

ی کو فراموش کر دیتی ہے، تو وہ سلف کی پیروی میں ناکام ہو جاتی ہے

زمانہ میں "دول العرب وعظماء الاسلام" کے عنوان سے اپنا مشہور

ہے:

بسم الباقي ذي العرش والسبع العلا الطباق

نما کو دیکھنے کے بعد شوقی کے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوا کہ کاش مسلمانوں

آئے اور ان کی کھوئی ہوئی عزت انھیں واپس مل جائے، شاہیر اسلام

سے انھوں نے اس قصیدہ میں نمایاں کیا ہے کہ موجودہ نسل میں اپنے

پس لینے کا جذبہ پیدا ہو۔

نظم من سیر الرجال ما استعظمت

الاحداث غلب الاعمال والاحداث

سے شاہیر کی سیرت کو نظم کا جامہ پہنا یا ہے

دونوں بڑے بڑے کا زمانے انجام دے سکتا ہے)

اخیر میں جب شوقی جلا وطنی کے دن کاٹ کر وطن واپس آئے تو ان کی

شرع ہو، اندیس سے واپسی کے بعد شوقی نے دیکھا کہ مصر کا نقشہ

ری حاکمیت اور بیانی خلیفہ کی ذات میں مرکوز تھی، عوام کی اسکے

فی، لیکن اب عوام کا زمانہ تھا، خلیفہ بدل سکتا ہے، لیکن عوام اور

ان کے حوصلے ہمیشہ باقی رہیں گے، ان حالات کو دیکھ کر شوقی نے بھی اپنی شاعری کا رخ قصر شاہی سے

عوام کی طرف پھیر دیا اور مسلمان عوام اور نوجوانوں کو اپنا مخاطب بنایا۔

۱۹۲۳ء میں انگریزی عدالت سے نہراپانے والے مصری جیب قید سے چھوٹ کر واپس آئے

تو شوقی نے گرجوشی سے ان کا خیر مقدم کیا، ان کی کوششوں کو سراہا اور انھیں ملک کی آزادی کیلئے

جدوجہد کا نیا پیغام دیا،

ومشت اليك من السجون اسودا

يامصر اشبال العرب تدرعت

لم يطلبوا اجرا للجهاد هيدا

طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبة

واستأنفوا نفس الجهاد مديدا

يا فتية النيل لسعيد خندا

كنا عليكم في الامور وفودا

انتم غدا اهل الامور وانما

سكن الحصار باذخا وشديدا

فابنوا على اسس الزمان ورو

كالجمل داء للشعوب مبيدا

اني نظرت الى الشعوب فاملاحد

(۱) مصر کچھار کے شہر قیہ خانوں سے نکل کر تیرے پاس پہنچ گئے

جہاد کا ثواب انھوں نے سامراج کی جلا وطنی کی صورت میں طلب کیا اور یہ اہم مناسب

اسے وادی نیل کے جوانو! ہتھیار سے مسلح ہو کر اپنا جہاد پھر شروع کرو

کل ملک کی باگ ڈور تمھارے ہاتھ میں ہوگی اور ہم تمھارے پیغامبر

زمانہ کے حالات کے مطابق متذیب و تمدن کی مضبوط عمارت تعمیر کرو

قوموں کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جہالت سے زیادہ ہلک کوئی بیماری نہیں ہے

اس دور کے اشعار کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کا رخ خلیفہ کے بجائے عوام کی طرف

ہو گیا اور ان کی شاعری عوام کے جذبات کی ترجمان بن گئی، اس دور میں شوقی نے جو مرثیے لکھے

کی طرف توجہ دی اور اس کو حوصلہ بلند رکھنے کا پیغام سنایا۔ ظالمین
و اٹلی نے پھانسی کی سزا دی تھی، ۱۸۳۱ء میں شوقی نے ان کا مڑیہ
مطالب کرتے ہوئے ان کی اس طرح حوصلہ افزائی کی

القہیب اسامع فاصبح فی عمر الشہید رشاء

وانت باق خالد فانقد رجالا واختار الزعماء

رکے بارے میں میرا مرثیہ سنو

م لوگ باقی رہو گے، اپنے لوگوں میں سے کسی کو پرکھ کر اپنا رہبان منتخب کر لو گے

ی میں اگرچہ شوقی نے اسلامی اتحاد کی دعوت کو نہیں دہرایا،

م ہونے کے بعد قوم پرستی کا دور شروع ہو گیا تھا، مگر شوقی اپنے پرانے

ظہار انہیوں نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔

مختصر جائزہ سے یہ ظاہر ہو گا کہ شوقی سچے اور مخلص اسلامی شاعر

را اسلامی تعلیمات انہیں محبت تھی، اور وہ اسلامی بنیادوں پر

تھے ان کے دل میں ان کے لیے تڑپ تھی، علامہ اقبال کے علاوہ

ما نظر آتا جس نے اتنی ہمہ گیری کے ساتھ اسلامی مسائل پر اظہار خیال

کا احساس تھا، ایک شعر میں کہتے ہیں :

فوحۃ الشقی وکاللزاء فی احزانہ

میرے اشعار غمہ طلب اور اس کے غم کے وقت باعث تسلی

کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی

از پر فیسر مسعود حسن، صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

لک کی مشہور علمی، ادبی اور ثقافتی انجمن ایران سوسائٹی کلکتہ کی تاسیس، ۲۴ اگست ۱۹۵۹ء کو ہوئی

تھی، اس مدت میں اس نے جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں اور ہندوستان اور ہندوستان سے باہر اس نے

جو شہرت حاصل کی ہے، ان سب کی وجہ سے وہ بجا طور پر اس کی مستحق تھی کہ اس کی ۲۵ ویں سالگرہ کی تقریب

اسکے شایان شان منائی جائے، اس کے محترم بانی اور جنرل سکریٹری ڈاکٹر محمد اسحق نے اس کی تیاری

شروع کر دی تھی، اور اس کے سلور جوبلی سودینر کی تیاری میں مشغول تھے کہ اپنا ایک قلب کی حرکت بند ہو جانے

کی وجہ سے عالم جاودانی کو مدد دے، خداوند تعالیٰ انکی تربت پر رحمت کے پھول برسائے۔

آسمان تیری کھد پر بنم افشانی کے سبزہ نور سے اس گہر کی نگہبانی کے

ڈاکٹر صاحب مرحوم سوسائٹی کے روح رواں اور معمار اعظم تھے، انہوں نے اس کو اپنے خون جگر

سے پروان چڑھایا تھا، وہ اپنی صحت کو خطرے میں ڈال کر دن رات اس کے کاموں میں لگے رہتے تھے،

ان کی وفات سے سوسائٹی کے کارکنوں کو عہدہ عظیم ہنچا، ان کی روح کی تسکین کی خاطر سوسائٹی کی

سلور جوبلی کی تقریب اور بھی ضروری سمجھی گئی، اس کے لیے ۴ مارچ ۱۹۸۴ء کی تاریخیں مقرر ہوئیں

سلور جوبلی سودینر کی ترتیب کا بڑا حصہ ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم اپنی زندگی میں انجام دے چکے تھے، اسکی

تکمیل و طباعت کے مختلف مرحلے سوسائٹی کے جوان سال و جوان ہمت ناسب صدر جناب خواجہ

محمد یوسف نے طے کیے، وہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی زندگی میں ان کے دست و بازو تھے، اور اب ان کی

وفات کے بعد سوسائٹی کے قلب و جگر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں،

میں تقریب شروع ہوئی، اس کے لیے میدان میں ایک شاندار شامیہ نصب
 ل کے ہاروں اور رنگین پردوں سے آراستہ تھا، سوسائٹی کے اراکین ہلکے
 اعلیٰ سرکاری افسروں مجلس قانون ساز کے ممبروں اور دوسرے معزز
 وں کی اچھی خاصی جماعت شرکت کے لیے آئی تھی جن میں گجرات پرفیسر
 ڈاکٹر حمید علی خاں، ایٹن سے پروفیسر سید حسن، پروفیسر علی حیدر، بھاپو
 ر دہلی سے ڈاکٹر حکیم الدین قریشی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ایران سوسائٹی
 کے صاحب موجود نہیں تھے، اس وقت ان کے عقیدتمندوں کی آنکھیں پلم ہو گئیں۔

اتم میں ہے شمع روشن بج گئی زہم سخن ماتم میں ہے

ساڈس مل ہندوستان، پاکستان اور سیلون کے میٹرڈ پولیٹن ۶۰ شریف
 دیش کے افتتاح کرنے کی زحمت دی گئی تھی۔ جناب محمد علی اکبر کاشانی
 جو وہ صدر ملک اسکے محسن عظیم بھی ہیں، تقدس ماب میٹرڈ پولیٹن اور تمام
 صاحب کے دست راست جناب عبدالحی عٹانے جو ان دنوں قائم مقام خیر
 یخ اور خدمات پر روشنی ڈالی، اسکے بعد سب سے پہلے پروفیسر ڈاؤر نے ایک
 نے ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبی و ثقافتی تعلقات پر روشنی ڈالی،
 کے سرگرم رکن اور نائب صدر رہ چکے ہیں، اپنے خاص انداز میں ایک پر جو
 لیڈر اور مجلس قانون ساز کے رکن سید ابوالمنصور حبیب اللہ اور ڈاکٹر
 سے سنی گئیں، میٹرڈ پولیٹن کا فصیح شگفتہ اور دلنشین خطبہ سب کو بہ
 کے سیکھنے اور ان سے خوشگوار تعلقات قائم کرنے کی اہمیت پر زور دیا، اسکے
 اسٹی مرحوم کی یاد میں خاموشی کا ایک منٹ کا وقفہ ہوا، اس رسم کو تمام

حاضرین جلسہ نے تظاہر کھڑے ہو کر ادا کیا، میٹرڈ پولیٹن سپیل آؤٹس کالج نے جو سوسائٹی کے سابق صدر رہ چکے
 ہیں اور موجودہ خازن ہیں، مہمانوں کا شکریہ ادا کیا، ایک مختصر سی ضیافت کے بعد افتتاحیہ اجلاس تقریباً
 ۱۰ بجے ختم ہوا، اب تقدس ماب میٹرڈ پولیٹن پنڈال سے سوسائٹی کی عمارت میں تشریف لے گئے اور وہاں انھوں نے
 علی نائش کے افتتاح کی رسم انجام دی، یہ نائش سوسائٹی کے ہال میں کی گئی تھی، ایک میز پر سوسائٹی کی تقریباً
 ۱۰ ڈیڑھ درجن مطلوبہ عات قرینہ سے رکھی گئی تھیں، دوسری میز پر اسکے سہ ماہی رسالہ آندو ایرانیٹا کی جلدیں بھی
 ہوئی تھیں، جو ۱۹۷۳ء سے باقاعدہ جاری ہے، ایک طرٹ جناب ڈاکٹر اسٹی مرحوم کی تصنیفات خراج عقیدت پیش
 کر رہی تھیں، دوسری جانب فارسی کی فلمی اور ادبی کتابیں جو ایشیاٹک سوسائٹی اور انڈین میوزیم سے مستعار
 لی گئی تھیں، اصحاب ذوق کی ضیافت کا سامان پیش کر رہی تھیں، ایرانی آرٹ سے متعلق بہت سی تصویریں
 دیواروں پر آویزاں کی گئی تھیں، فارسی رسائل و جرائد کا ایک ذخیرہ جو ایران سوسائٹی کی ملک ہے، توجہ کا
 مرکز بنا رہا، نائش کے ایک حصہ میں رکھی ہوئی کچھ مطبوعات فارسی ادب کے سلسلہ میں بنگال کی خدائی شاندہی کر رہی تھیں۔
 راج کی شام کو سلور جوہلی کا عام اجلاس تھا، جشن کی سب سے بڑی تقریب تھی، اس روز شامیہ کی تزیین
 و آرائش میں پہلے سے زیادہ اہتمام کیا گیا تھا، عورت ماب شری پی بی کر جی قائم مقام چیف جسٹس مغربی بنگال جو اس
 اجلاس کی حدرت فرمانے والے تھے، سب سے پہلے تشریف لائے، پھر نر کلسنی آقائی امیر تھیو سفیر شاندہی ایران
 رتن افروز ہوئے، اس اجلاس کے مہمان خصوصی تھے، انھوں نے صرف اس جشن میں شرکت فرمانے کے لیے دہلی
 سے کلکتہ کے سفر کی زحمت گوارا کی تھی، سب آخ میں نر کلسنی شری شاندہی سرورپ و ہون گورنر مغربی بنگال
 کی تشریف آوری ہوئی، وہ اپنی مختلف مشغولیتوں کے باوجود تقریب کے افتتاح کے لیے تشریف فرما ہوئے تھے
 جناب علی اکبر کاشانی اور جناب خواجہ محمد یوسف کی قیادت میں سوسائٹی کے عہدیداروں نے پنڈال کے چھاپے
 ان تینوں نمازوں کا پرتیاک خیر مقدم کیا، کارروائی ۶ بجے شروع ہوئی، آؤٹس کالج کے طلبہ اور طالبات نے ہندی
 اور ایرانی ترانے موسیقی کے درمیان خوش الحانی سے گائے، استقبال کمیٹی کے صدر کی حیثیت کا شانی صاحب نے

ہند کے قدیم ثقافتی رشتہ کا ذکر کرتے ہوئے اسکا اعتراف کیا کہ ہندوستان اپنی لمبی تاریخ کے ہر شعبہ میں ایران کا نمونہ رہا، انھوں نے فارسی علم و ادب بنگال کی کچھ کچھ بھی ذکر فرمایا جسے انھوں نے بنگال کے فرمانروا سلطان غیاث الدین کو لکھ کر بھیجا تھا۔

مطویان ہند زیر قند پارسی کہ بنگال کی رود

نے نائب صدر جمہوریہ ہند شری جی، ایس پانٹھک، وزیر اعظم مندراندرا گاندھی، سپیکر سپیکر مغربی بنگال شری بھوئے کمال بنرجی، سیر کلکتہ کارپوریشن شری پرستاساگرا، راجہ ہریشچند پرنسپل بڑاؤن خاں شروانی کے مینا مات تہنیت پڑھ کر سنا، اور اہلینین کی مدد الرحمن عثمانی جو پیغام بذریعہ تاویج بھیجا تھا اسے بھی سنایا گیا، گوہر موصوف کا خطاب تھا، انھوں نے ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ ساتھ یہ رابطہ ختم ہو گیا تھا، شکریہ کہ دونوں ملکوں کی مکمل آزادی کے بعد یہ از سر نو مندرجہ ذیل جیلے خاص طور پر بڑی توجہ سے سنے گئے۔

ادوبجا طور پر فخر حاصل ہے کہ رگ وید کی پہلی آیت ایران کی سرزمین میں نازل ہوئی ہے، قدیم نام ہند بھارت ہے اور ذریعہ ورت ملکہ "ہند" ہے، جو سہین ایران نے اپنی پیشاور دلچسپ حکایات کی وجہ سے مشہور ہے، آپ انھیں اصل فارسی لطف اٹھائیے، مجھے بہت سی فارسی کہانیاں یاد ہیں، میں شنگار کی فارسی زبان ایک دن دس ایشیا، آجیکت، ازبکتان، آذربائیجان، وستان کے درمیان رابطہ کی زبان بن جائیگی، فارسی دنیا کی سب سے ایک مرتبہ دس گیا تھا اور وہاں مجھے اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں باتیں کرنا مجھے پہلی بار اس قدیم زبان کی بین الاقوامی اہمیت کا اندازہ ہوا تھا

جناب خلیل الرحمن ڈپٹی کمشنر نے اپنا فارسی قصیدہ پڑھا جو اس موقع کے لیے لکھا گیا تھا، اسکے بعد کاشانی صاحب نے سطور جوبلی کے موقع پر شائع ہونے والے مجموعہ مقالات کا ایک ایک نسخہ گورنر مغربی بنگال، سفیر ایران، اور قائم مقام چیف جسٹس کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا، یہ مجموعہ ۱۰۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اور ایک مختصر دیباچہ، ایران سوسائٹی کے تفصیلی قیادت اور ۲۵ محققان علمی مقالات پر مشتمل ہے، مقالات کی فہرست درج ذیل ہے :-

- (۱) فرخ بیگ کی بنائی ہوئی ابراہیم عادل شاہ ثانی کی تصویر۔ از پروفیسر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی لاہور
- (۲) ایک ہیرو فارسی مناد، از پروفیسر جسٹس پی آس میونس، کوئن ہاجن یونیورسٹی (۳) ہندوستان میں ایران سے آنے والے آرمی، از مسز اینی بیسل کلکتہ (۴) تصوف کا سفر ارشد، از پروفیسر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی لاہور
- (۵) مٹھی کی گنگ مائی، از ڈاکٹر ضیاء الدین عبدالحی ڈیپائی، از ڈاکٹر حبیبی سرشہ آف انڈیا۔ (۶) ترک افغانہ کے عہد میں عربی و فارسی ادبیات کی ترقی میں بنگال کا حصہ، از ڈاکٹر حسین مونس دت، کلکتہ یونیورسٹی، (۷) عبدید فارسی کردار از ڈاکٹر ولیم المیر، مغربی جرمنی (۸) محمد عارف شیدا، از ڈاکٹر عبدالحی محمد فاردتی، گجرات کالج احمد آباد (۹) خراسان میں عربی زبان، از پروفیسر چرڈان فرائی، بارورڈ یونیورسٹی (۱۰) ایک ہندوستانی حکمران اور انقلاب فرانس، از پروفیسر جیل لکسن، جامعہ ملیہ دہلی، (۱۱) فارسی شاعری کا بادی آدم، رودکی، از ڈاکٹر محمد امجدی کلکتہ (۱۲) جیمز موریر اور حاجی بابا اصفہانی، از ڈاکٹر حسن جواد ی (۱۳) منوچہر کی رائے میں ایک کامل خدا پرست کا تصور از پروفیسر ایم ایف کانگا (۱۴) گمشدہ پہلوی ادب کی جھلکیاں، از جمشید کاؤس جی کراک (۱۵) ۱۹۵۵ء کے دوران ایران کا دستوری انقلاب، از پروفیسر کے آرکڈی، (۱۶) قدیم ایران سے متعلق گیارہویں صدی کی ایک عربی اندلسی تصنیف کا ایک باب، از ڈاکٹر محمد صابر خاں کلکتہ، (۱۷) محمد تقی بہار مصور فطرت کی حیثیت سے از پروفیسر فرانس زک اچالسی، (۱۸) پارسیوں کی سنسکرت تحریریں، از ڈاکٹر ایش کے مرزا (۱۹) رودکی کے شعراء کا ایک جملی مخطوطہ، از پروفیسر عبد الغنی مرزوف (۲۰) فارسی زبان کے ہندی الاصل شعراء، از مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن دارالمصنفین اعظم گڑھ (۲۱) مرکب میں پائے گئے ایرانی ہل کے نمونے، از ڈاکٹر ارس سلیون

پہلی تحریر کا ایک کتبہ از دیورینڈر الف نورمن شاپ (۲۳) قطب شاہی حکومت کے فنی حالات، از پروفیسر رڈن خاں شروانی حیدر آباد۔

(۲۴) ملک الشعراء بہار، از پروفیسر شمس اسلام شامدون (۲۵) مسائل صفات الذکرین مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ۔

پروفیسر آقائی امیر تمور کی تھی انھوں نے انگریزی میں بلین اور موثر انداز میں ایک طویل تقریر کی، جن مروج کی علمی و ادبی صلاحیتوں اور انکی ایران دوستی اور فارسی ادبیات سے غیر معمولی شغف سوسائٹی کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے اسے اپنا خراج تحسین عطا کیا، ایران و ہند کے قدیم روابط نے ہندوستان کی قہمی خدمات کا اعتراف کیا، پھر جدید ایران کی علمی، ادبی، تعلیمی اور اقتصادی نیکیں، اس کے بعد قائم مقام جنرل سکریٹری نے لکھی ہوئی رپورٹ پیش کی جس میں انھوں نے سائٹی کی پچیس سالہ اہم کارگزاریوں کی تفصیل بتائی، پھر دو مختصر تقریریں مسٹر جسٹس تعلقہ ازاد بن سوشل سروس کی ہوئیں، اول الذکر نے فارسی ادب کے شاہکاروں کو ہنگامہ زبان میں منتقل کیا، سو خیر الذکر کئی موقعوں پر سوسائٹی کے صدر رہ چکے ہیں، اور شروع کی سرپرستی فرما رہے ہیں، محبت اور سوسائٹی کے بانی سے مختلف مائے عقیدت کے جذبات سے لبریز تھی۔

یوسف صاحب کی درخواست پر جناب صدر تقریر کے لیے کھڑے ہوئے، انھوں نے مختصر طور پر لیکن سوسائٹی کا شکریہ ادا کیا، اور انھیں جن سمیں کی کامیابی پر دلی مبارکباد دی، فارسی زبان کا اظہار کرنے کے بعد انھوں نے فرمایا:

ایران کی اس سرزمین کو ہمیشہ اپنی نگاہوں کے سامنے رکھے گا جو گستاخانہ بوستان اور گل بیل کی ساری دنیا میں مشہور ہے، ایران عشق، محبت، علم اور فنون لطیفہ کی جنت ارضی ہے.....

سوسائٹی دونوں ملکوں کے درمیان مفاہمت اور دونوں ملکوں کی زبان، مذہب، فلسفہ و حکمران دونوں کی انسان دوستی کو نشوونما دینے کا ہر ممکن سعی کرے گی۔

منجبت

ایران سوسائٹی کی ہر بڑی تقریب میں جناب صدر اور حاضرین کا شکریہ ادا کرنے کے لیے قرعہ نال ہمیشہ خواجہ محمد نو کے نام نکلتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بھی انھوں نے یہ فرض بڑے سلیقہ سے انجام دیا، اس سلسلے میں انھوں نے بنگال میں شرفی علوم کی اہم خدمات کی طرف اشارے کیے وہ بہت معنی اور بر محل تھے،

مسٹر کاشانی صدر سوسائٹی کی طرف سے ایک مختصر سی عنیافت کے بعد یہ اجلاس تقریباً دس بجے شب کو ختم ہوا، تیسرے دن ۸ مارچ کو جشن سہمیں کی آخری تقریبات تھیں، اور شام کے علاوہ دن کا پروگرام بھی تھا، سب سے پہلے

۹ بجے صبح کو سوسائٹی کے ہال میں مقالہ خوانی کا جلسہ عالیجناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب کی صدارت میں شروع ہوا، ڈاکٹر صاحب موصوف اپنی پیرائے سالی اور بے شمار مصروفیتوں کے باوجود تشریف لائے، خواجہ محمد یوسف صاحب نے

اپنی مقالہ تقریر میں بطور پرکھا کہ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب ہندوستان میں علوم اسلامیہ ماہرین کی صف میں ایک بڑی مثال حیثیت کے ایک ہیں، اسکے بعد منہ جہ ذیل مقالہ پڑھے گئے، افسوس ہر وقت کی قلت کی بنا پر ان پر بحث کے لیے موقع نہیں ملا جا

(۱) قدیم ایران (انگریزی) از پروفیسر فریڈ کاؤس جی ڈاور، احمد آباد (۲) پہلوی دور حکومت میں ایران کا تعلیمی نظام (فارسی) از آقائی محمد مدنی شینائی، تہران (۳) بھاگلپور کی تاریخ (انگریزی) از پروفیسر عبداللہ احمد صاحب بھٹا

(۴) فارسی در تامل ناڈو (فارسی) از پروفیسر حیدر علی خان صاحب اس (۵) ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم کے متعلق میرے آثار (انگریزی) از پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ (۶) گیرش چندر سہین ایک از فضلا، بزرگ عربی و فارسی (فارسی) از ڈاکٹر

عطا کریم برقی صاحب کلکتہ (۷) سیرتوں روابط ایران در عصر حاضر (فارسی) از ڈاکٹر حکیم الدین صاحب دہلی (۸) ڈاکٹر محمد اسحاق شمع علم کے پڑاؤ (انگریزی) از پروفیسر علی حیدر صاحب پٹنہ (۹) شوہر شیراز کا (انگریزی) جناب عبدالعزیز صاحب کلکتہ

مقالہ ختم ہونے کے بعد جناب صدر نے اپنے خطبہ میں بالا اختصار اسلامی عہد کے اہل کار کا ذکر کیا جو ہندوستان اور ایران کے درمیان پاسے جلتے تھے، اور جنھوں نے اسلامی تاریخ و تمدن پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں، انھوں نے فارسی زبان کے چند ادبی عاقل کا ذکر فرمایا اور شعرا کے کلام سے مختلف نمونے پیش کر کے انکی تشریح کی۔

مقالہ خوانی ختم ہونے کے ساتھ ہی سلور جوبلی پنچ کی شاندار عنیافت میں کم و بیش دو سو مہمانوں نے شرکت کی، پروفیسر آقائی امیر تمور ریفر ایران نے بھی اپنی شرکت سے اس دعوت کو زینت بخشی۔

تقریبی تھا۔ صدر کے خرافات جناب کاشانی صاحب نے انجام دیے، جلسہ کی کارروائی
ملقمہ شہی استاد فارسی مدرسہ عالیہ کلکتہ، جناب غلیل الرحمن صاحب، ڈپٹی مجسٹریٹ اور
ڈپٹی ماسٹر مدرسہ عالیہ کی اردو اور فارسی نظموں سے شروع ہوئی جشن سہیں
تقریب پر وائس چانسلر کی تقریر، دوسری تقریر ڈاکٹر حیدر علی صاحب نے کی
میں معزز مقرر نے ہندوستان کی درسگاہوں کے نصاب میں عربی اور فارسی
کی بحث کی، ان کا یہ بیان بھی بہت پسند کیا گیا کہ موت نے ہم سے سرت
مچھین لیا ہے، ان کی روح اب بھی سوسائٹی کے کاموں میں ہماری نگرانی
کے ہے گی، آخری تقریر محترمہ لیڈی رانو کمرچی کی تھی، یہ رابندر ناتھ ٹیگر کی غزل
ل میں آرٹ اور دیگر فنون لطیفہ کی بڑی قدر دان ہیں، وہ سوسائٹی
نے اپنی تقریر میں اپنے قیام ایران کے دلکش آثرات بیان کیے،
انہوں نے خدمت مشرور ستم سرکلات نے انجام دی جو سوسائٹی کے

عزیز ہوا، اسٹیج پر سب سے پہلے، رودی، پھر فردوسی، پھر سعدی، پھر
ن چاروں نے اپنے حالات زندگی انگریزی میں بیان کیے، پھر اپنا
ستایا اور رخصت ہوئے، یہ سارے کردار آرمینین کالج کے طلبہ اور
کے جس کے کالج کے پرنسپل مسٹر پولادیان اور کالج کے فارسی کے
باد کے مستحق ہیں، اسی کالج کی ایک لڑکی نے کئی فارسی نظمیں اور
دھن میں بڑے سلیقہ سے گائے

کتابت جدیدہ

تاریخ بہق - مرتبہ جناب ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ صاحب حسینی، بڑی تقطیع، کاغذ بہتر، کتابت طباعت

ماہی صفحات... قیمت ۵۰/- ناشر: دائرۃ المعارف الفخانیہ، حیدرآباد

ابو الحسن علی بن ابوالقاسم زید بہق چھٹی صدی ہجری کے نامور علماء مصنفین میں تھے، عربی و فارسی میں انکی متعدد

کتابیں ہیں، ان میں تاریخ بہق (فارسی) زیادہ اہم اور مشہور ہے، یہ بہق کے متعلق مفید و متنوع معلومات پر مشتمل

ہے، اس میں پہلے علم تاریخ کی اہمیت، مختلف ملکوں کے نام اور ان کے متعلق اہم کتب تاریخ کی فہرست دی

پھر بہق کے فضائل، وہاں آنے والے صحابہ، اس کی فتح، آب و ہوا، مشہور مقامات، معزز اور حکمران خاندانوں

کا ذکر اور بہق کے فضلاء و مشاہیر فن، شعراء فارسی اور دیگر ارباب کمال کے تراجم اور اہم حوادث و واقعات

قلبند کی ہیں، اس کے تین تالی نسخوں کا ایک تہ علی سکا ہے، جو برٹش میوزیم لندن، برلن اور تاشقند کے کتب خانوں

میں ہیں، ان میں برٹش میوزیم کا نسخہ سب سے قدیم، مکمل، صحیح اور خوشخط ہے، کئی سال پہلے ایران کے لائق فاضل

احمد بہنیا نے اسی نسخہ کو اصل اور دوسرے دونوں نسخوں کو مد نظر رکھ کر تاریخ بہق کا مکمل متن تصحیح و

مقابلہ کے بعد حاشی و تعلیقات کے ساتھ شائع کیا تھا، اس کے شروع میں آقا محمد عبد الوہاب قزوینی کا ایک

جامع اور پر از معلومات مقدمہ بھی ہے، اب مشہور فاضل ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی حیدرآباد نے تینوں

تالی نسخوں کی مدد سے اس کو دوبارہ ایڈٹ کیا ہے، گو اس میں بہنیا کے مرتبہ نسخہ کی طرح تعلیقات نہیں ہیں لیکن

حاشی میں متن کی تصحیح میں بڑی تدقیر و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور آخر میں تین مختلف فہرستیں بھی دی گئی

ہیں، سب سے آخر میں مرتب نے بہق کے حالات اور کمالات، تاریخ بہق اور اس کے تالی نسخوں کے بارہ

لکھا ہے، فاضل مرتب اس علمی و تحقیقی کارنامے پر مبارکباد کے مستحق ہیں،
 کے چاچا نے سے شائق ہونے والے ایڈیشن کا کوئی ذکر نہیں کیا،
 حکومت مستطاب مرتبہ جناب غلام محمد صاحب تعلیمات خرد کاغذ، کتابت
 و طباعت غنیمت، صفحات ۱۲۴ و ۸۸ قیمت ۵۰ پیسے
 گڑھ، ڈاکٹر جامدنگر، نئی دہلی، دوسری کتاب کا پتہ: ۲۴ بی
 ت نگر، نئی دہلی ۱۴۲۔

میں حکومت اور دوسرے میں اسلامی اشتراکیت کے غم دخال پیش کرنے
 فی آیات کی سند سے لکھی گئی لیکن اسلام کے بجائے ترجمانی اشتراکیت کی
 تا مقرر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تفسیر ترجمان القرآن (سورہ فاتحہ
 کو چھپانے کے لیے ایک ہی سلسلہ بیان میں چند سطریں ایک جگہ سے
 جگہ سے لیکن تحریر خود بولتی ہے کہ مولانا کا ظلم ہے بعض بعض عبارتیں
 بعض میں معمولی تبدیلی کر دی گئی ہیں، لیکن ویسا چہ یا کتاب کے کسی
 پایا ہے اور نہ ان کی تفسیر کا حوالہ ہے، جہاں مصنف نے خود اپنی
 بت ہی کم ہے، وہاں انہوں نے آیتوں کا غلط سلط مطلب
 غلطیاں ہیں، وہ اس میں بھی رہ گئی ہیں، مولانا کی عبارتیں
 ایک سلسلہ بیان میں جوڑ دی گئی ہیں، اس لیے ان میں کوئی

’ض‘

مصنفات مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

۱- اسوۂ صحابہ: (حصہ اول) قیمت: ۱۰/-	۵- انقلاب لائبریری: شہر فرخ مصنف ڈاکٹر لکھنؤ
۲- اسوۂ صحابہ: (حصہ دوم) ۱۰/-	۶- ایک کتاب کا انشا پر ازاد ترجمہ قیمت: ۱۰/-
۳- اسوۂ صحابیات: ۱۰/-	۱۰- سیرۂ عمر بن عبد العزیز: (زیر طبع)
۴- تاریخ فقہ اسلامی: نقد اسلامی کے برور کے خصوصیات کی تفصیل: قیمت: ۱۰/-	۱۱- امام رازی: امام فخر الدین رازی کے سوانح اور ان کی تصنیفات: قیمت: ۱۰/-
۵- حکماء اسلام: (حصہ اول) دوسری صدی ہجری سے لیکر خاندان فرنگی محل تک کے مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات، قیمت: ۱۰/-	۱۲- ابن خلدون: ابن خلدون کے سوانح زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح (زیر طبع)
۶- حکماء اسلام: (حصہ دوم) تارخین حکماء اسلام کے حالات، قیمت: ۱۰/-	۱۳- اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کی تفصیل، ان کے فلسفہ خودی کی تشریح، اور ان کے فارسی و اردو اشعار کا بہترین انتخاب قیمت: ۱۰/-
۷- شعر الہند (حصہ اول) ۱۰/-	
۸- شعر الہند (حصہ دوم) ۱۰/-	

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے ان گنت تصنیفات و تالیفات تراجم کے علاوہ سیکڑوں علمی و فنی تاریخی و تنقیدی ادبی اور فلسفیانہ مضامین بھی لکھے ہیں، اور شعراء کے دوادین اور بعض اہم ادبی کتابوں پر طویل تبصرے بھی کئے ہیں، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی طرح ان کے مضامین کی ترتیب اشاعت بھی اور ان کے پیش نظر ہے، یہ مرحوم کے چند اہم ادبی و تنقیدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ جو انھوں نے زبان و ادب و شاعری کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، صفحات ۴۴۶ قیمت: ۱۰/-

عمر میجر دارالین اعظم گڑھ